

BIBLIOGRAPHIE ET CONSEILS DE LECTURE D'HYPOKHÂGNE
CPGE LITTÉRAIRE DU LYCÉE MALHERBE
HK1 ET HK2 / ANNÉE 2022-2023

PHILOSOPHIE

Pour le cours de philosophie, il vous est demandé de relire vos cours de Terminale : un devoir surveillé de 4 heures aura lieu le vendredi 9 septembre sur la base de ce programme.

Par ailleurs, nous vous demandons de lire les deux textes suivants (dans les éditions indiquées) :

- **Platon, *Gorgias* (édition GF 1326, traduction et présentation de Monique Canto-Sperber).**
- **Hannah Arendt, *Du mensonge à la violence* (édition Le Livre de Poche, biblio essais, 35930)**

Nous vous souhaitons de très bonnes lectures et un très bel été !

Sylvie Bernard (prophilo@outlook.fr)
et Jean-Michel Escamilla (jean-michel.escamilla@ac-normandie.fr)

HISTOIRE

Les deux classes de HK1 et HK2 commenceront l'année par une étude portant sur la Grèce antique, d'Homère à Alexandre le Grand. Il est donc recommandé de lire autant que faire se peut sur cette large période. Nous proposons pour cela, parmi d'autres manuels possibles, ***L'Histoire grecque de Claude Orrieux et Pauline Schmitt-Pantel, aux éditions PUF.***

Il faudrait y ajouter une première rencontre des sources, c'est-à-dire des documents de l'époque. Le texte le plus célèbre et le plus abordable est certainement *l'Odyssée* d'Homère. Mais les tragédies de Sophocle ou les premiers chapitres de *la Guerre du Péloponnèse* de Thucydide, notamment, offrent aussi des repères et des sujets de réflexions très valables.

Nous conseillons en outre de se familiariser avec les différentes facettes de la production historique en feuilletant attentivement, par exemple, les rubriques du magazine *L'Histoire* consultable dans les bibliothèques municipales (les n° 331 et n° 447 des mois d'avril 2008 et de mai 2018 proposent ainsi de captivants dossiers sur les découvertes, débats et polémiques qui ont traversé l'historiographie des quarante dernières années), en fréquentant les rayonnages « histoire » de vos médiathèques de proximité, en visitant à l'occasion sites archéologiques, musées, expositions, en écoutant des podcasts internet touchant à des thèmes historiques suscitant votre intérêt (émission de France-Inter *2000 ans d'histoire*, la forge numérique de la MRSH / Université de Caen, *les Lundis de l'histoire* sur France culture, site *Storiavoce*, etc.) Il y en a pour tous les goûts... L'histoire est une discipline de rigueur et de culture qui requiert esprit critique et curiosité intellectuelle.

Très bon été !

Yannick Pince et Thomas Hervouët

FRANCAIS

Les exercices principaux auxquels vous allez être confrontés sont la dissertation et le commentaire (linéaire surtout et composé si vous choisissez la spécialité Lettres modernes en khâgne). Or, pour la dissertation, il est essentiel d'avoir des exemples... Le premier devoir aura lieu fin septembre. Nous vous demandons pour la rentrée de lire (ou d'avoir déjà lu...) ces cinq grands classiques de la littérature française dans leur version intégrale :

- ***Manon Lescaut, Prévost* ***
- ***Madame Bovary, Flaubert* *****

- ***Le Rouge et le Noir*, Stendhal ****
- ***Voyage au bout de la nuit*, Céline *****
- ***Le Cid* ***

Ces oeuvres feront l'objet d'une évaluation au cours de l'année, sous formes diverses : quizz de lecture, commentaire d'un extrait en classe ou en colle individuelle, exemple exigé dans une dissertation, questions orales de lecture en classe, etc.

Pour les plus gourmands, n'hésitez pas non plus à vous lancer dans d'autres grands classiques : Proust, Stendhal, M. Yourcenar et pourquoi pas du théâtre (Marivaux, Corneille) et de la poésie (V. Hugo, Lamartine, Baudelaire, Rimbaud).

Nous vous conseillons également de développer vos impressions de lecture dans un carnet dédié afin d'en garder la mémoire et de cultiver votre style.

Il sera également bon de réviser un peu l'histoire littéraire, en feuilletant des manuels et anthologies (SANS ACHETER). Par exemple, dans le vieux Lagarde et Michard (Bordas) ou Henri Mitterrand (Nathan), ou, pour une approche plus neuve : *La Littérature française : dynamique et histoire* sous la direction de Jean-Yves Tadié, 2 vol., Gallimard, coll. Folio.

Quand vous ne connaissez pas le sens d'un mot ou que vous n'en êtes pas sûr, plutôt que d'inventer ou deviner, apprenez qu'il existe des outils qui s'appellent dictionnaires et habituez-vous à les manier : https://www.lexilogos.com/francais_dictionnaire.htm

Enfin, sachez que nous utiliserons régulièrement les deux usuels suivants (à acheter pour la rentrée, disponibles également en occasion) :

- **Bernard Dupriez, *Gradus, Les procédés littéraires***, Paris, Union générale d'édition, coll.10-18, 1984.
- **Michel Jarrety, *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche.**

Bonnes lectures !

Servane L'Hopital (servane.l-hopital@ac-normandie.fr)
et Nicolas Perot (nicolas.perot@ac-normandie.fr)

GEOGRAPHIE

L'objectif de cette courte bibliographie est de vous faire « entrer » en géographie et de vous permettre un premier contact avec la Russie, étudiée en cours commun.

Des essais :

BAILLY Antoine, RENATO Scariati, 2018, *Voyage en nouvelle géographie*, Anthropos. A lire avant la rentrée. Un ouvrage court, facile à lire et à mettre dans son sac de plage, qui nous montre que la géographie est partout, qu'elle propose une approche engagée et humaniste du monde et que nous sommes tous par nos regards et pratiques des géographes.

DE GLINIASTY Jean, *Géopolitique de la Russie*, 2018, Eyrolles. Un ouvrage rédigé sous forme de fiches thématiques et de cartes pour commencer dès cet été la campagne de Russie, territoire qui sera l'objet de l'étude de la première partie de l'année en géographie cours commun. *

<https://www.youtube.com/watch?v=w3I3RVEnG04> (voir l'interview de l'auteur par P. Boniface)

Le même auteur, vient de publier un ouvrage cette année, en lien avec l'actualité politique de la guerre en Ukraine : il est évidemment plus en prise avec les événements récents, mais moins riche en cartes. ***La Russie, un nouvel échiquier*, 2022 ; Eyrolles.**

Des outils :

- **La presse** : elle est, pour la question russe, un outil indispensable.

- ***Atlas géopolitique de la Russie*, MARCHAND Pascal.** (Nouvelle édition augmentée, 2019) éditions Autrement. A acheter dès le début des vacances et à feuilleter. Il sera indispensable tout au long de l'année. *

- **Atlas du XXI^e siècle, Nathan**, (édition la plus récente). Un outil qu'il est aussi indispensable d'avoir sur son bureau qu'un dictionnaire (disponible au CDI du lycée) et que les optionnaires en géographie doivent absolument acquérir.

- La revue **Carto**. Une revue que vous trouverez en librairie, tous les deux mois, et qui propose de relire en cartes les événements marquants de l'actualité.

(* un de ces deux ouvrages, au choix, est à lire avant la rentrée.)

Et vous : On peut également, et peut-être premièrement, faire de la géographie pendant ces deux mois d'été grâce à vos activités et à vos mobilités : observez les paysages, les territoires que vous allez traverser, découvrir, où vous allez vous installer sur une courte période (les lieux du voyage), mais aussi ceux que vous pratiquez au quotidien : leurs aménagements, leurs dynamiques, leurs acteurs... Goûtez les produits du terroir, discutez avec ceux qui les vendent et ceux qui les fabriquent...

Bonnes vacances...

L. Aubert Masson, B. Ernult

ANGLAIS LVA

L'achat du **dictionnaire CONCISE OXFORD** unilingue est conseillé pour la rentrée mais si besoin vous pouvez différer cet achat et, dans un premier temps, utiliser les exemplaires mis à votre disposition au CDI.

Les enseignantes des deux classes vous préciseront respectivement à la rentrée quels manuels de grammaire, de vocabulaire et quelles oeuvres intégrales vous procurer.

ANGLAIS LVB

- En hypokhâgne, en cours d'anglais LVA ou LVB, vous travaillerez les domaines suivants :
 - littérature (commentaire composé) : auteurs du monde anglophone de Shakespeare à nos jours
 - traduction (version et thème)
 - presse du monde anglophone de l'année en cours
 - civilisation des pays anglophones

Ouvrages à vous procurer et à lire :

- Œuvre complète étudiée durant l'année : ***Bartleby, the Scrivener : A Story of Wall Street* (Herman Melville)**. Cette courte nouvelle sera étudiée au second semestre. Vous vous la procurerez dans l'édition de votre choix.
- **N'achetez pas de livre de vocabulaire**, je travaille à partir d'un dossier de vocabulaire constitué par mes soins qui vous sera distribué à la rentrée et sur lequel vous serez interrogés régulièrement.
- **En grammaire, il est conseillé de faire des révisions : voici 2 ouvrages dont l'achat ou la consultation sont conseillés :**
 - Grammaire raisonnée 2*, S. Persec et J.C. Burghé, Ophrys (si possible l'édition de 2016)**
 - English Grammar in Use*, R. Murphy, Cambridge (5th edition)****Vous pouvez bien évidemment faire des révisions à partir d'autres ouvrages de grammaire.**
- L'achat du dictionnaire ***Concise Oxford unilingue*** (si possible dans son édition la plus récente) sera à envisager pour ceux d'entre vous désirant suivre 4 heures d'anglais LVB.

Conseils méthodologiques :

- **Lisez de l'anglais !**
 - En littérature, lisez des auteurs britanniques, américains et de différents pays du Commonwealth. Commencez par des ouvrages récents**, la langue vous sera plus accessible, éventuellement **des nouvelles**. Vous pouvez également lire **des auteurs**

anglophones dans leur traduction française, notamment les / des pièces de Shakespeare (si possible avant de les lire en anglais !) La lecture d'auteurs anglophones traduits en langue française vous familiarisera déjà avec certains auteurs, certaines thématiques, certaines problématiques. **De manière générale, lisez tout ce que vous pourrez lire en anglais et tout ce que vous aurez envie de lire en anglais.**

-Lisez la presse anglophone régulièrement surtout les journaux et magazines britanniques (*The Guardian, The Times, the Telegraph, The Economist* etc.) et journaux et magazines américains (*The New York Times, The Washington Post, Time, Newsweek* etc.) Vous trouverez la plupart de ces périodiques en ligne. Prenez l'habitude de lire -ou du moins, feuilleter- ces périodiques régulièrement ou d'aller sur leurs sites lire au moins les gros titres ainsi que quelques articles qui vous intéressent.

- **Ecoutez de l'anglais !** Allez sur les sites de la BBC, CNN etc. Regardez des films en anglais (avec ou sans sous-titres), des séries.
- **Faites des révisions lexicales et grammaticales.**
- **Si cela vous est possible, faites un séjour en pays anglophone et parlez anglais autant que possible !**

Bonnes lectures, bonnes révisions et bonnes vacances !

Emmanuelle Fontan (emmanuelle.fontan@ac-normandie.fr)

ALLEMAND LVA ET LVB

La possibilité est offerte aux élèves ayant suivi l'allemand en LVB au lycée de choisir allemand en LVA en hypokhâgne . Il faut pour cela aimer l'allemand, avoir envie d'apprendre et de travailler ! Il est alors possible de suivre 4 heures d'allemand LVA et 4 heures d'anglais dans un groupe de niveau LVA. Les élèves souhaitant poursuivre en allemand LVB ont deux heures qui sont réservées aux LVB (et seulement ces deux heures-là) .

Aucun livre de vocabulaire ou de grammaire ne vous est demandé. Le dictionnaire unilingue autorisé aux concours en LVA vous sera prêté pendant votre scolarité en CPGE au lycée (le *Duden*) ainsi que le jour du concours et *n'aura pas à être acheté* (sauf si vous le souhaitez).

Vous devez dès aujourd'hui prendre l'habitude de vous informer sur l'actualité internationale et celle des pays de langue allemande . Nul besoin de tout lire : sélectionnez les sujets qui vous intéressent et lisez un article ou deux, voire plus, selon vos capacités et vos envies!

<http://www.focus.de> <http://www.spiegel.de> <http://www.welt.de> <http://www.faz.net>

Arte est une mine d'émissions intéressantes, à regarder en allemand (éventuellement sous-titrées en français). Des reportages y sont proposés sur les sujets les plus divers et donc forcément sur ceux qui vous intéressent ! <http://videos.arte.tv>

Je vous conseille également de recourir à cette mine extraordinaire qu'est le site de la **DW (Deutsche Welle)** et notamment d'utiliser :

<https://learngerman.dw.com/de/langsam-gesprochene-nachrichten/s-60040332>

Chaque jour, ce site propose en 5 minutes un concentré d'informations sur l'actualité, avec le fichier audio et le script de l'audio.

Des éditions bilingues sont proposées dans la plupart des bibliothèques municipales. La lecture de quelques œuvres courtes pendant l'été sera un bon moyen de découvrir des auteurs de langue allemande accessibles et passionnants comme Arthur Schnitzler ou Stefan Zweig.

N'hésitez pas à me contacter si vous avez des questions : maleyaq@gmail.com

Au plaisir de vous retrouver à la rentrée !

Marianne Le Yaouanq



1. Wenn ich ein Vög - lein wär und auch zwei Flüg - lein hätt, flög ich zu dir,



weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein, bleib ich all - hier.

https://www.liederprojekt.org/lied29176-Wenn_ich_ein_Voeglein_waer.html

ESPAGNOL LVA ET LVB

En hypokhâgne, vous étudierez l'**espagnol** en **LVA** (à raison de 4 heures hebdomadaires) ou en **LVB** (à raison de 2 heures ou de 4 heures hebdomadaires). Vous pourrez d'ailleurs, si vous le souhaitez, intervertir vos LVA et LVB pratiquées au lycée, en fonction de vos aptitudes, de votre profil, de vos appétences et de vos projets.

L'enseignement de l'espagnol en hypokhâgne poursuit trois objectifs :

- faire en sorte que les étudiants acquièrent une maîtrise avancée de la langue tant écrite qu'orale en travaillant toutes les compétences linguistiques (CO, CE, EOC, EOI, EE, EO + traduction : version/thème)
- leur permettre d'acquérir une connaissance fine et approfondie des réalités culturelles hispaniques (Cf. étude de la civilisation espagnole/hispano-américaine + de la presse)
- amener les étudiants à se forger une solide culture littéraire par le biais de l'étude approfondie de textes d'auteurs espagnols et latino-américains divers et variés (d'époques/de genres littéraires/de registres de langue différents)

Ainsi, l'étude de **la langue** espagnole sera-t-elle indissociable de l'étude de **la civilisation** et de **la littérature hispaniques**.

Ouvrages à acquérir (car nous les utiliserons dès le début de l'année tant en **LVA** qu'en **LVB**):

- Freysselinard Éric, *Le Mot et l'Idée 2*, Espagnol, Paris : Ophrys (édition 2017)
- *Bescherelle espagnol – les verbes* (ed. Hatier)
- une bonne grammaire espagnole, par exemple: *le Précis de grammaire espagnole*, Pierre Gerboin, Christine Leroy, éditions Hachette (2014)
- une bonne grammaire française : Grévisse (par exemple)

Dictionnaire unilingue (dont l'**acquisition** est **conseillée** mais **non obligatoire**) :

- *CLAVE, Diccionario de uso del español actual*. Madrid, Ediciones SM (la fréquentation assidue de ce dictionnaire — en version papier — est **indispensable** car il s'agit du seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de langue des ENS).

Pendant les vacances:

- révisez **la conjugaison espagnole** dont la maîtrise est un **prérequis indispensable** pour bien commencer votre année d'hypokhâgne

- **tenez-vous informés de l'actualité du monde hispanique** en lisant la presse (espagnole, hispanoaméricaine et française – en version papier ou en ligne) : *El País*, *El Mundo*, *ABC*, *La Vanguardia*, *Clarín*, *La Jornada*, *El Mercurio*, *La Razón*, *BBC Mundo*, *Actulativo.com*, *Le Monde*, *Courrier International*, *Libération*, *Le Monde diplomatique*...

- **écoutez la radio espagnole** sur internet (*Cadena Ser*: <http://cadenaser.com/>, *Radio Exterior de España*: <http://www.rtve.es/podcast/radioexterior/hispanorama/>), **regardez la télévision espagnole** en visionnant quelques reportages du programme *Informe semanal* (<http://www.rtve.es/television/informe-semanal/>) et n'hésitez pas, bien entendu, à **regarder des films ou des séries en VO** (<http://www.rtve.es/television/series-tve/>).

- et surtout **LISEZ** ! (de la prose, de la poésie, du théâtre, ...toutes les œuvres espagnoles ou latinoaméricaines qui vous tentent, y compris en édition bilingue ou en traduction française, si la

version originale vous semble quelque peu difficile au début. C'est le plaisir de la lecture qui compte avant tout.) Vous trouverez ci-dessous quelques liens/propositions pour lire très librement selon vos goûts :

*nouvelles : <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

*poèmes : <http://www.los-poetas.com/>

*œuvres patrimoniales essentielles: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/>

En attendant de vous rencontrer avec grand plaisir à la rentrée de septembre, je vous souhaite à toutes et à tous de très bonnes vacances, riches de découvertes, de lectures, de vie et d'envie(s). **¡Felices vacaciones a todos y hasta luego!**

Anne Veillard

N'hésitez pas à m'adresser un message si besoin: anne.veillard@ac-caen.fr

ITALIEN LVA ET LVB

L'entrée en Hypokhâgne vous permet de choisir vos langues dans l'ordre de votre choix. Il n'y a plus aucune contrainte par rapport aux langues que vous avez pu étudier au lycée. Toutes les permutations sont en effet possibles. Deux heures sont obligatoires. Vous pouvez aussi au titre des options choisir deux heures supplémentaires d'italien parmi les options proposées (italien spé dans ce cas, ce qui vous permet d'étudier l'italien 4 heures par semaine.)

Matériel à posséder obligatoirement pour la rentrée.

- *Anthologie de la littérature italienne*, Jean Luc Nardone, Volume 3, 19ème et 20ème siècles, Presses universitaires du Mirail, Amphi7, 2021
- *Grammaire pratique de l'italien*, Cécile Terreaux- Scotto, éditions Ellipses, 2016
- *Vocabulaire de l'italien contemporain*, Le Robert et Nathan (seule édition de vocabulaire autorisée).

NB : Ces manuels sont également ceux qui sont utilisés ensuite en khâgne.

Travail pour l'été : Voici quelques initiatives que vous pouvez prendre en vue d'une bonne année de langue en hypokhâgne

- **Grammaire** : revoir toute la grammaire étudiée au collège et au lycée et donc tous les fondamentaux.

- **Conjugaison** : revoir présent, passé composé, imparfait, futur, conditionnel. Les autres temps et modes seront étudiés de façon approfondie en classe d'hypokhâgne.

- **Lire en italien** : Lire en série Folio bilingue ou Langues pour tous en vous efforçant d'utiliser au maximum le texte italien : Par exemple : *Novelle italiane contemporanee*, Alessandro Baricco : *Novecento*, Dino Buzzati : *Dodici Novelle*, Italo Calvino : *Fiabe italiane*, Cesare Pavese : *La Spiaggia*, Cesare Pavese : *la Bella Estate*, Antonio Tabucchi : *Cinema*.

Pour celles et ceux issus de section européenne /italien ou de LVA, toute lecture des grands auteurs est bonne à faire. Un site pour écouter des œuvres lues : www.liberliber.it

- **Pour s'entraîner à lire la presse** :

www.repubblica.it www.ilfattoquotidiano.it www.espresso.it

Vous pouvez également regarder avec profit les films des grands cinéastes italiens : Rossellini, Fellini, Vittorio de Sica, Luigi Comencini, Ettore Scola, Luchino Visconti, Dino Risi, Pier Paolo Pasolini, Paolo Sorrentino, Nanni Moretti etc.....

Belle e buone vacanze a tutti.

Dominique Levasseur (Dominique.levasseur@ac-normandie.fr)

ETUDES THEATRALES

Que l'on ait déjà pratiqué, suivi une option, un atelier, ou rien de tout cela, l'option études théâtrales visera à construire un bagage commun au cours de l'année et ce dès l'été.

► Revenir sur son parcours de spectateur.trice : réfléchir aux spectacles ou formes vues et aux oeuvres lues (lister les références, recomposer ses souvenirs ou retrouver ses carnets de spectateur.trice) quel qu'en soit le nombre. Cette expérience peut, pour ceux qui le souhaitent, s'inspirer de devanciers qui montrent comment, à partir d'un détail ou d'un moment, on peut se ressaisir de tout le théâtre : J.L. Rivière *le Monde en détails*, Roland Barthes, *Ecrits sur le théâtre* (article p.23-34)*.

► Lire du théâtre: Nous nous occuperons de dramaturgie, cette approche qui déplie le texte théâtral dans l'espace, le temps et l'action pour nourrir la mise en scène et le jeu. **Il est donc aussi crucial que plaisant de se plonger dans les textes, et ce d'abord parmi les références suivantes :**

Euripide, *Médée*.

Molière, *l'Ecole des femmes*

A. Tchekhov, *Les Trois Soeurs*

B. Brecht, *La Bonne Ame du Sé-Tchouan**

J.-L. Lagarce, *le Pays lointain**

W. Shakespeare, *Hamlet et/ou Othello*.

Marivaux, *La Dispute*

A. Strindberg, *Mademoiselle Julie*

E. Bond, *La Furie des nantis**

M. Vinaver, *11 septembre 2001**

► Penser le théâtre: ***Qu'est-ce que le théâtre ?* de Ch. Biet et Ch. Triau (Folio-Essais), achat vivement conseillé. Pas de panique ! Cette "bible" volumineuse ne doit ni impressionner ni être lue intégralement. Il faut piocher, lire par unités thématiques (l'espace, le lieu, le comédien, le corps...) d'abord cet été, dans les chapitres II,III et V. Si l'ouvrage vous est déjà connu, tournez-vous vers *la Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours* de B. Boisson, A. Folco et A. Martinez (PUF).**

Il est bon aussi d'écouter la parole des grands maîtres du théâtre comme Peter Brook dont il faut lire ***l'Espace vide***, ouvrage bref, disponible en bibliothèque.

► Pour rester en prise avec la scène, laissez vous aller au gré des spectacles d'été (théâtre, danse, cirque, arts de la rue...), de festivals amples et nationaux (Avignon, Aurillac...) ou plus régionaux et locaux (Récidives, Sorties de bain, Eclats de rue...).

Les références classiques sont présentes en bibliothèque et en occasion. Quelques références plus récentes ou rares (*) peuvent être mises à disposition en ligne sur demande afin de modérer les achats : ivan.perrot@ac-caen.fr

Pour se faire une idée de l'option, visitez le site : www.coulisses-a-vue.fr

Bel été !

Ivan Perrot

LANGUES ANCIENNES

Deux heures de langue ancienne minimum sont obligatoires pour tous les élèves en hypokhâgne, latin ou grec. Latin plus classique et plus exploitable aux concours, nécessaire pour la spécialité de khâgne Lettres modernes, grec plus exotique, ou les deux (spécialité de khâgne Lettres classiques)

► **Aucun manuel pour les cours de grec et de latin.**

► **Mais, pour tous les niveaux de latin, à terme: *Dictionnaire latin-français* de F. GAFFIOT, Hachette grande édition intégrale indispensable, que ce soit l'ancienne ou la nouvelle (beaucoup d'occasions).**

► **Pour tous les cours : *Grammaire*, coll. *Bescherelle*, Hatier *Grammaire* dont la terminologie classique et consensuelle est celle qui est utilisée en cours.**

MODULE IEP/ QUESTIONS CONTEMPORAINES

Thèmes du concours 2022/2023 :

–La peur (ancienne question)

–Une nouvelle question est attendue pour le début de l'été, mais non encore connue à la date de parution de cette bibliographie.

Voici quelques conseils de lectures, de films, d'émissions radio, pour vous permettre de commencer à repérer les grandes questions qui pourront structurer notre réflexion.

Le thème « la Peur » a déjà fait l'objet d'ouvrages publiés spécialement pour le concours 2022; leurs contenus sont inégaux, mais en trouver un d'occasion peut-être utile. De même, vous trouverez sur le site du concours, une proposition de lectures et une filmographie : <https://www.reseau-scpo.fr/> https://www.reseau-scpo.fr/IMG/pdf/qc_bibliographie_peur.pdf

Toutes les propositions de cette bibliographie vous sont données à titre indicatif et ne sont donc pas obligatoires ; adaptez les à ce que vous trouverez en bibliothèque et privilégiez les formats poche qui existent pour la plupart des ouvrages.

Les historiens étudient depuis quelques temps les sociétés à travers des travaux sur les émotions : Jean Delumeau, *La Peur en Occident*, Hachette littérature, éd Pluriel. 1978. Lire juste l'introduction. Premier grand travail de référence sur la peur et ses effets sur la société.

Depuis les travaux de J. Delumeau, un ouvrage collectif est paru en 3 volumes : *Histoire des émotions*. Le volume 3 est à privilégier.

Vol 1 : De l'Antiquité aux Lumières,

Vol 2 : Des Lumières à la fin du XIX^e,

Vol 3 : De la fin du XIX^e à nos jours. Ouvrage collectif, s/dir A. Corbin , J-J.. Courtine, G. Vigarello G, Coll. Points Histoire.

L'historien caennais JeanMarc Moriceau est un spécialiste du loup. Son dernier ouvrage : *Histoire du méchant loup, la question des attaques sur l'homme (XV^e-XX^e)* coll Pluriel, 2016.

La conférence (inspirée de son ouvrage) qu'il a faite au festival de Géographie de St Dié en 2017 est disponible sur le net : <https://www.youtube.com/watch?v=tCRINbGoKio>

Pensez aussi à vous reconstituer une culture historique sur la peur dans les régimes totalitaires : de nombreux ouvrages sont disponibles sur l'Italie fasciste, l'Allemagne nazie, l'URSS (période stalinienne en particulier), les démocraties populaires pendant la guerre froide. Le prolongement récent vous tournera vers la Corée du Nord (nombreux articles sur le net).

La peur est toujours un outil de contrôle des populations et de domination : **l'actualité** doit nous tourner vers une réflexion sur le terrorisme, la révolution islamiste (prise du pouvoir des Talibans en Afghanistan en août 2021), mais aussi l'utilisation de la peur chez les partis populistes récents et les partis d'extrêmes droites ou gauches dans les démocraties : il faut alors suivre pour ces questions l'actualité de la presse, radio et télévisions (médias qui peuvent aussi alimenter la peur pour gagner en audience : Fox news aux EU, C8 en France ?) ; privilégiez également **l'actualité politique récente en France**, où la peur a eu une large place lors de la campagne présidentielle, mais aussi lors des Législatives.

L'actualité de la guerre en Ukraine est à suivre : la peur est une arme face aux citoyens, aux dirigeants du monde entier, utilisée largement par Vladimir Poutine. (peur de la violence pour les Ukrainiens , de la mort, peur du désordre politique et économique mondial pour les autres populations et leurs dirigeants inquiets de la montée des prix de l'énergie, de ceux probables des prix alimentaires avec la question de l'exportation du blé ukrainien et des craintes de pénurie ; peur des citoyens russes qui n'ont plus la possibilité d'exprimer leur éventuel désaccord devant le conflit. La peur, une arme politique était d'ailleurs le sujet donné au concours 2022.

La peur est aussi une émotion au cœur du **récit littéraire** ; ces courtes nouvelles vous feront entrer dans les effets de la peur et ses conséquences sur un individu.

- Guy de Maupassant, *La Peur*, publié en 1882.

- Stefan Zweig, *La Peur*, publié en 1920.

Plus récemment, le roman de Margaret Atwood, *la Servante Ecarlate*, 1985, popularisé par la série du même nom est un dystopie décrivant une société enfermée dans laquelle la peur est l'outil de domination des individus par une oligarchie conservatrice arrivée au pouvoir lors d'une contre-révolution.

La filmographie est nombreuse car la peur a donné lieu à plusieurs genres au cinéma : films d'horreur ou films fantastiques. Le jury nous propose (entre autres) *Shining* de S. Kubrick, sorti en 1980 ; mais on peut penser aussi à *Psychose* d'Hitchcock, 1960 et à de nombreux autres.

La peur est un important **ressort artistique** ; cette émotion est au coeur de la création de nombreuses œuvres ; qu'il s'agisse de l'oeuvre réalisée par l'artiste comme exutoire à ses propres peurs : la série de 5 tableaux le Cri d'Edvard Munch ; ou qu'il s'agisse d'œuvres témoignant de l'émotion en elle-même et en dénonçant les causes (*Guernica* de Picasso) ; cherchez du côté des romanciers, sculpteurs, musiciens, plasticiens modernes. Profitez de vos connaissances pour visiter des musées et trouver des références sur la peur.

Relisez certaines de vos lectures d'enfance : les contes sont des récits dans lesquels la peur prend souvent une place importante, comme moyen pour le jeune lecteur d'apprendre à dépasser ses nombreuses peurs en les apprivoisant d'abord par la lecture : le Petit Poucet, le Petit Chaperon rouge...

Bonnes lectures, bons films et bon été!

Laurence Aubert-Masson
