

Bibliographie et travaux d'été 2022

K1

Littérature française

1. Axes

Le programme est construit autour de trois axes

- **L'écriture de soi.**
- **L'œuvre littéraire et l'auteur**
- **L'œuvre littéraire et le lecteur.**

Pour préparer au mieux l'année, il est conseillé de consulter les parties 2 et 3 de *Textes théoriques et critiques*, de Tournel et Vassevière, en notant les références critiques utilisables en dissertation.

En complément, vous pouvez lire les deux chapitres du *Démon de la théorie* d'Antoine Compagnon consacrés à l'auteur et au lecteur. Ils seront travaillés en cours, mais vous pouvez déjà prendre des notes sur ce que vous en comprenez.

La collection « Corpus » chez GF possède également trois volumes sur l'autobiographie, l'auteur et le lecteur avec une introduction, que vous pouvez lire avec profit.

Il convient par ailleurs de lire des exemples de textes autobiographiques : vous pouvez trouver des anthologies ou choisir l'un ou l'autre des grands exemples de textes sur l'écriture de soi (Montaigne, *Essais* ; Rousseau, *Confessions* et *Rêveries du Promeneur solitaire* ; Chateaubriand, *René* et *Mémoires d'Outre-Tombe* ; Proust, *À la Recherche du temps perdu* ; Céline, *Mort à Crédit* ; Leiris, *L'Âge d'Homme*, *Biffures*, etc. ; Genet, *Journal du Voleur* ; Guibert, *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* ; etc.) Plusieurs de ces textes seront étudiés pendant l'année, de manière extensive ou par extraits : prenez de l'avance pour augmenter les points de comparaison dans vos dissertations !

2. Oeuvres

L'étude de ces axes passe obligatoirement par une connaissance fine des quatre œuvres suivantes :

- a) Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne et N. Freidel, Gallimard, Folio Classique, 2012.
- b) Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires, avril-juillet 1710*, éd. P. Dandrey et G. Gicquiaud, GF Flammarion, 2005.
- c) Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. S. Ledda, GF Flammarion, 2020.
- d) Annie Ernaux, *Les Années*, Gallimard, 2010.

L'acquisition de ces ouvrages dans l'édition indiquée est très vivement conseillée.

Nous commencerons par A. Ernaux : la semaine de la rentrée, vous serez soumis.e.s à un questionnaire de lecture sur *Les Années*.

L'étude des œuvres sera appuyée pendant l'année sur des lectures critiques que les khûbes peuvent commencer en amont :

- autour de Sévigné et de Saint-Simon, plusieurs chapitres de *La diplomatie de l'esprit*, de M. Fumaroli (collection Tel, éditions Gallimard).

- sur Saint-Simon, le chapitre XVI de *Mimésis* d'Auerbach se termine sur une analyse de texte des *Mémoires*

- sur Musset, vous pouvez lire avec profit le chapitre de *L'école du désenchantement* de Bénichou qui lui est consacré

- sur Ernaux, l'article d'A. Compagnon « Désécrire la vie ».

Vous devrez de plus rendre le 5 septembre une réflexion argumentée sur le sujet suivant extrait de l'article de Compagnon :

« La hantise de l'oubli inspire ce livre, l'angoisse du temps perdu, la crainte ou la honte que la mémoire individuelle et collective s'anéantisse. »

Ce jugement de Compagnon vous paraît-il justifié par votre lecture des *Années* ? Vous vous appuyerez sur trois extraits du roman, dans une argumentation de deux pages maximum.

Grec

L'année de khâgne est consacrée à la traduction et au commentaire de littérature : il vous faut donc impérativement faire l'acquisition ou emprunter à long terme un dictionnaire Bailly (édition complète). L'achat d'une grammaire est vivement recommandé (Allard et Feuillâtre, Ragon ou Bertrand).

Pendant l'été, vous devez relire les cours de grammaire et apprendre le vocabulaire : nous commencerons l'année par un devoir de morphologie et de vocabulaire, à partir de votre lexique d'hypokhâgne.

Pour les khûbes et les hellénistes confirmés : vous trouverez ci-dessous une courte version à rendre pour la semaine de la rentrée, et quelques pages de petit grec pour emmener à la plage.

Χελιδὼν καὶ ὄρνιθες.

Χελιδὼν ἐκκλησίαν τῶν ὀρνέων συναθροίσασα παρήγει, φάσκουσα κράτιστον εἶναι τὸ μὴ προσκόπτειν ἄνθρωποις, ἀλλὰ φιλίαν συνθεμένους οἰκείως διακεῖσθαι πρὸς αὐτούς. Τῶν δὲ ὀρνέων τις τὰ ἐναντία τῇ χελιδόνι ἔλεγεν· Ἀλλὰ τὸ σπέρμα τοῦ λίνου μᾶλλον κατεσθίοντες ἀναλίσκωμεν καὶ ἀφανὲς ποιῶμεν, ἵνα μηκέτι ἔχωσι πλέκειν δίκτυα καθ' ἡμῶν. Ἡ μὲν οὖν χελιδὼν ἀρίστην γνώμην ἔχουσα ἀκίνδυνος ἐγένετο ἐν ταῖς πόλεσι διατρίβουσα, καὶ ἐν ταῖς οἰκίαις τίκτουσα παρ' ἀνθρώποις οὐδὲν ὑπ' αὐτῶν πάσχει κακόν. Τὰ δὲ λοιπὰ ὄρνεα, ὡς μᾶλλον ὑπομείναντα κατεσθίειν τὸ σπέρμα, ὡς πάντων ὄντος τοῦ λίνου κακῶν αἰτίου, συμβαίνει λιπαρὰ γενέσθαι καὶ μάλα δικαίως ὑπὸ τῶν ἀνθρώπων συλλαμβανόμενα δαπανᾶσθαι. Οὕτως τε ταύτην τὴν κακογνωμοσύνην ὑπομείναντα, μετενόησε μὴ μετ' ἀνθρώπων μένειν, ἀλλ' ἐν ἀέρι πέτεσθαι. Οὕτω καὶ τῶν ἀνθρώπων ὅσοι ἐν τοῖς βιωτικοῖς πράγμασι τῷ τῆς ἀγχινοίας βουλευμάτι ἐχρήσαντο ἀκίνδυνοι διεφυλάχθησαν.