

Programme de travail – Khâgne Italien – Préparation à l'oral (Spé/ LVA/ LVB)

Ce document s'adressant aux étudiants issus de LVA et LVB, chacun.e devra y chercher et trouver les éléments adaptés à son niveau de compétences.

• Langue :

- Tous les chapitres de grammaire et de lexique étudiés au cours de l'année d'hypokhâgne doivent être appris, repris (fichés), revus.
- En particulier pour la grammaire : tout ce qui a été fait sur la construction de phrases complexes, avec propositions subordonnées et concordance des temps.
- Les conjugaisons (tous modes, tous temps) doivent être parfaitement maîtrisées.

Votre livre de lexique (*Vocabulaire italien*) et votre grammaire (Robert et Nathan) sont à consommer sans modération !

• Culture générale, histoire, civi :

- Vous devez connaître les noms de toutes les régions italiennes et de leurs chefs-lieux, et savoir les placer sur une carte.
- Vous devez maîtriser, d'un point de vue historique, politique et civilisationnel, les principaux aspects du Risorgimento italien ainsi que du Fascisme.
- Il est demandé de commencer à vous intéresser de façon précise et approfondie à la construction, à l'évolution et aux enjeux de la Prima Repubblica (1946-1994) et à celle qu'on appelle usuellement la « Seconda Repubblica » (depuis 1994, avec la « discesa in campo » de Silvio Berlusconi). Certains considèrent que cette « Seconda Repubblica » s'est conclue avec les dernières « elezioni politiche » du 4 mars 2018.

Pour vous aider dans ces révisions et cet apprentissage, quelques conseils de lecture (choisissez au moins l'un de ces ouvrages pour une lecture complète) :

- Serge Bernstein et Pierre Milza, *L'Italie contemporaine du Risorgimento à la chute du fascisme* et *Le fascisme italien*
- Sergio Romano, *L'Italie du Risorgimento à nos jours*
- Frédéric Attal, *Histoire de l'Italie de 1943 à nos jours*
- Philippe Foro et Alberto Bianco, *L'Italie de Mussolini à Berlusconi*
- Aurélien Delpirou et Stéphane Moulane, *Atlas de l'Italie contemporaine*

Deux « manuels » très maniables et synthétiques sous forme de fiches (mais pas de mise à jour très récente) :

- Rodolphe Pauvert et Caroline Savi, *Dossiers de civilisation italienne* (Ellipses)
- Carmela Lettieri, *L'Italie contemporaine. Manuel de civilisation* (Ellipses)

• Presse et documentaires :

Vous devez vous habituer à une lecture régulière de la presse italienne (surtout en ces temps d'actualité brûlante !). A raison de plusieurs consultations (ou écoutes, pour la radio) hebdomadaires.

- Les principaux sites de quotidiens et hebdomadaires que vous pouvez consulter en ligne sont (à titre indicatif, il en existe bien d'autres encore...) :
 - La Repubblica : <http://www.repubblica.it/>
 - Il Corriere della sera : <https://www.corriere.it/>
 - Il sole 24 ore : <http://www.ilsole24ore.com/>
 - Il fatto quotidiano : <https://www.ilfattoquotidiano.it/> ecc.
 - L'espresso : <http://espresso.repubblica.it/>
 - Micromega : <http://temi.repubblica.it/micromega-online/>
- La consultation régulière du site de la RAI (sur lequel vous trouverez une grande quantité de documentaires clairs et intéressants) vous sera toujours profitable afin d'entraîner votre compréhension orale et :
 - de vous tenir informés de l'actualité : <http://www.rai.it/>
 - d'enrichir vos connaissances culturelles : <http://www.cultura.rai.it/>
 - et historiques : <http://www.raistoria.rai.it/>

➤ NB : il est conseillé de vous inscrire à la revue de presse de l'Ambassade de France à Rome, c'est simple et gratuit ! Vous trouverez en bas de page du site de l'ambassade (<https://it.ambafrance.org/>) une invitation à vous abonner en enregistrant votre adresse mail. C'est en français, mais c'est un bon moyen de vous familiariser avec les noms et les questions de la politique italienne.

- **Bibliographie indicative** (romans, poésie, essais) :

Quelques noms de romanciers, essayistes et poètes dont la lecture vous est maintenant accessible :

- Eugenio Montale, *Ossi di seppia*
- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini* (contexte du fascisme et des lois raciales)
- Primo Levi, *Se questo è un uomo* ; *La tregua* (sur la déportation dans les camps de concentration ; sur le retour après la guerre)
- Italo Calvino, *Marcovaldo* ; *Il barone rampante* ; *Il visconte dimezzato*
- Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* (expérience du « confino », sorte de résidence surveillée imposée aux opposants antifascistes)
- Alberto Moravia, *La ciociara* (contexte de la guerre, 1943) ; *Gli indifferenti*
- Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
- Rosetta Loy, *La parola ebreo* ; *Una cioccolata da Hanselmann* (contexte des lois raciales)
- Dacia Maraini, *Bagheria* (enfance de l'auteure en Sicile)
- Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (« giallo » dans contexte de la mafia sicilienne)
- Carlo Lucarelli, *L'isola dell'angelo caduto*
- Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari* (recueil posthume d'articles publiés entre 1970 et 1975)
- Roberto Saviano, *Vieni via con me*
- Elena Ferrante, *L'amica geniale* (sur la Naples des années 50 à nos jours)
- Melania Mazzucco, *Vita* (sur l'immigration italienne aux Etats-Unis au début du Novecento) ecc.

- **Filmographie indicative** :

➤ Néoréalisme, *commedia all'italiana* et autres classiques :

- Roberto Rossellini (*Paisà* ; *Roma città aperta* ; *Stromboli*)
- Ettore Scola (*Una giornata particolare*)
- Vittorio de Sica (*Il ladro di biciclette* ; *La Ciociara* ; *Il giardino dei Finzi-Contini*)
- Luchino Visconti (*Il gattopardo* ; *Rocco e i suoi fratelli*)
- Elio Petri (*Indagine su un cittadino al di là di ogni sospetto* ; *La classe operaia va in paradiso*)
- Francesco Rosi (*Mani sulla città* ; *Uomini contro* ; *Cristo si è fermato a Eboli*)
- Dino Risi (*I mostri* ; *I nuovi mostri* ; *In nome del popolo italiano*)
- Pietro Germi (*Divorzio all'italiana* ; *Sedotta e abbandonata*)
- Pier Paolo Pasolini (*Accattone*, *Mamma Roma*, *Medea*, *Edipo Re...*)
- Federico Fellini (*I vittelloni*, *Otto e mezzo*, *Amarcord*, *La dolce vita...*) ecc.

➤ Productions récentes, liées directement à des sujets historiques et/ou d'actualité :

- Nanni Moretti, *La seconda volta* (sur la mémoire des années de plomb)
- Marco Tullio Giordana, *La meglio gioventù* (des années de plomb au début des années 2000) ; *I cento passi* (sur la mafia sicilienne) et *Lea* (sur la mafia calabraise et ses ramifications dans le Nord)
- Matteo Garrone, *Gomorra* (sur les multiples domaines d'activité de la mafia napolitaine)
- Francesco Munzi, *Anime nere* (sur la mafia calabraise et ses ramifications dans le Nord)
- Paolo Sorrentino, *Il divo* (sur le président de la DC Giulio Andreotti)
- Marco Bellocchio : *Buongiorno notte* (sur la séquestration du président de la DC Aldo Moro en 1978) ; *Nel nome del padre* (critique de l'enseignement confessionnel) ; *Vincere* (sur la montée du fascisme)
- Gianni Amelio, *L'america* (sur l'immigration albanaise en Italie)
- Gianfranco Rosi, *Fuocoammare* (sur l'arrivée des migrants à Lampedusa) ecc. !