



BIBLIOGRAPHIE ET CONSEILS DE LECTURE D'HYPOKHÂGNE
CPGE LITTÉRAIRE DU LYCÉE MALHERBE
HK1 ET HK2 / ANNÉE 2023-2024

PHILOSOPHIE.....	1
HISTOIRE.....	2
GEOGRAPHIE.....	2
FRANCAIS.....	3
ANGLAIS LVA & LVB.....	3
ALLEMAND LVA ET LVB.....	4
ESPAGNOL LVA ET LVB.....	4
LANGUES ANCIENNES.....	5
ETUDES THEATRALES.....	6
MODULE IEP/ SCIENCES PO : HISTOIRE.....	7
MODULE IEP/ SCIENCES PO : QUESTION CONTEMPORAINE.....	7

PHILOSOPHIE

Nous vous demandons de lire deux œuvres de philosophie durant l'été : cette indication restreinte en nombre correspond à des lectures obligatoires. Les deux œuvres sont :

- **Platon, *Ménon* édition GF (numéro 49), traduction de Monique Canto-Sperber.**
- **Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, édition GF (numéro 1379), présentation par Blaise Bachofen et Bruno Bernardi.**

Par ailleurs, revoyez le programme de Terminale : une dissertation en 4 heures aura lieu le vendredi 15 septembre afin de faire un point méthodologique (ne paniquez pas : nous vous donnerons des indications sur ce devoir à la rentrée).

Si vous souhaitez des lectures supplémentaires et personnalisées sur tel thème, tel auteur, telle période, vous pouvez nous écrire aux adresses suivantes :

* prophilo@outlook.fr pour Sylvie Bernard

* jean-michel.escamilla@ac-normandie.fr pour Jean-Michel Escamilla

Nous vous souhaitons un très bel été et vous accueillerons avec plaisir à la rentrée.

Sylvie Bernard et Jean-Michel Escamilla

HISTOIRE

Les deux classes d'Hypokhâgne travailleront l'année prochaine sur la France du 17^e siècle. **Nous recommandons donc de lire au moins un manuel sur ce sujet, parmi ces titres :**

- **Vincent MILLIOT et Philippe MINARD, *La France d'Ancien Régime. Pouvoirs et société***, Paris, Armand Colin, « Cursus », 2018.
- **Nicolas LE ROUX, *Les guerres de religion (1559-1629)***, 2014 dans *l'Histoire de France* dirigée par J. CORNETTE, Paris Belin.

On peut préférer une biographie : celle de *Louis XIII* par Jean-Christian PETITFILS, Perrin, 2009 offre un panorama assez large de l'époque et une lecture agréable. Il est permis de choisir des sources plus littéraires pour entrer dans le siècle, ainsi les *Lettres* de Madame de Sévigné ou les *Mémoires de Madame de La Guette (1613-1676) écrits par elle-même*, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 1982. Ces dernières références ne peuvent remplacer les manuels précédemment cités.

Pour le reste, les deux classes du lycée Malherbe suivent des programmes trop différents pour que l'on puisse proposer des lectures communes. **A tout le moins, le petit ouvrage de Pierre CABANES, *Introduction à l'histoire de l'Antiquité***, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2019 reste un instrument de travail utile dans une classe préparatoire littéraire, tout comme les numéros de la revue *L'Histoire*.

Bon été !

Bertrand Hamelin et Thomas Hervouët

GEOGRAPHIE

L'objectif de cette courte bibliographie est de vous faire « entrer » en géographie et de vous permettre un premier contact avec la Russie, étudiée en cours commun.

Des essais :

- **BAILLY Antoine, RENATO Scariati, 2018, *Voyage en nouvelle géographie, Anthropos***. A lire avant la rentrée. Un ouvrage court, facile à lire et à mettre dans son sac de plage, qui nous montre que la géographie est partout, qu'elle propose une approche engagée et humaniste du monde et que nous sommes tous par nos regards et pratiques des géographes.
- **DE GLINIASTY Jean, *Géopolitique de la Russie*, 2018, Eyrolles***. Un ouvrage rédigé sous forme de fiches thématiques et de cartes pour commencer dès cet été la campagne de Russie, territoire qui sera un des objets d'étude de l'année en géographie cours commun.
<https://www.youtube.com/watch?v=w3I3RVEnG04> (voir l'interview de l'auteur par P. Boniface)
- Le même auteur, vient de publier un ouvrage en lien avec l'actualité politique de la guerre en Ukraine : il est évidemment plus en prise avec les événements récents, mais moins riche en cartes : ***La Russie, un nouvel échiquier*, 2022, Eyrolles.**

Des outils :

- **La presse** : elle est, pour la question russe, un outil précieux .
- ***Atlas géopolitique de la Russie*, MARCHAND Pascal***. (Nouvelle édition augmentée, 2019) éditions Autrement. A acheter dès le début des vacances et à feuilleter. Il sera indispensable tout au long de l'année.
- ***Atlas du XXI^e siècle*, Nathan**, (édition la plus récente). Un outil qu'il est aussi indispensable d'avoir sur son bureau qu'un dictionnaire (disponible au CDI du lycée) et que les optionnaires en géographie doivent absolument acquérir.
- La revue ***Carto***. Une revue que vous trouverez en librairie, tous les deux mois, et qui propose de relire en cartes les événements marquants de l'actualité.

(* un de ces deux ouvrages, au choix, est à lire avant la rentrée.)

Et vous :

On peut également, et peut-être premièrement, faire de la géographie pendant ces deux mois d'été grâce à vos activités et à vos mobilités : observez les paysages, les territoires que vous allez traverser, découvrir, où vous allez vous installer sur une courte période (les lieux du voyage), mais aussi ceux que vous pratiquez au quotidien : leurs aménagements, leurs dynamiques, leurs acteurs...

Goûtez les produits du terroir, discutez avec ceux qui les vendent et ceux qui les fabriquent...
Bonnes vacances !

Laurence Aubert-Masson et Boris Ernult

FRANCAIS

Mettez à profit les heures d'été pour lire des classiques conséquents et parfaire votre connaissance de la littérature française. **Nous vous demandons d'avoir lu pour septembre les pièces et romans suivants**, dans les éditions de votre choix :

- *Polyeucte* de Pierre Corneille
- *Phèdre* de Jean Racine
- *Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau au moins des livres I à IV, ou mieux encore des livres I à VI.
- *Madame Bovary* de Gustave Flaubert
- *Le Lys dans la Vallée* d'Honoré de Balzac
- *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline

Ces lectures feront l'objet à la rentrée et pendant l'année de divers contrôles (exemple imposé en dissertation, explication linéaire, commentaire, etc.).

Servane L'Hopital (servane.l-hopital@ac-normandie.fr) et Nicolas Perot (nicolas.perot@ac-normandie.fr)

ANGLAIS LVA & LVB

Anglais LVA :

- L'achat du **dictionnaire CONCISE OXFORD unilingue** est conseillé pour la rentrée mais si besoin vous pouvez différer cet achat et, dans un premier temps, utiliser les exemplaires mis à votre disposition au CDI.
- **Les enseignantes des deux classes vous préciseront respectivement à la rentrée quels manuels de grammaire, de vocabulaire et quelles œuvres intégrales vous procurer.**

➤ **Quelques suggestions de lecture :**

- *Tales of Mystery and Imagination* (Edgar Allan Poe) - *The Minority Report* (Philip K. Dick)
- *The Remains of the Day* (Kazuo Ishiguro) - *Young Goodman Brown* (Nathaniel Hawthorne)
- *Of Mice and Men* (John Steinbeck) - *Waiting for the Barbarians* (J. M. Coetzee)
- *The Scarlet Letter* (Nathaniel Hawthorne) - *Lady Susan* (Jane Austen)
- *Henry IV (part 1)* (William Shakespeare)

Anglais LVB :

- Un fascicule de vocabulaire anglais-français vous sera distribué à la rentrée.
- N'achetez donc aucun livre de vocabulaire. Les références de l'ouvrage de grammaire à acheter vous seront communiquées à la rentrée.
- Si vous désirez vous procurer un dictionnaire avec lequel travailler, achetez **le CONCISE OXFORD unilingue** (dans son édition la plus récente idéalement). Cet achat n'est toutefois pas obligatoire (ni prioritaire).
- Les œuvres intégrales à lire durant l'année vous seront indiquées à la rentrée.

➤ **Quelques suggestions de lecture (idéalement en anglais mais possiblement en français pour commencer):**

- *Bartleby, the Scrivener : A Story of Wall Street* (Herman Melville) (nouvelle)
- *A Modest Proposal* (Jonathan Swift) (pamphlet)
- *Hamlet* (William Shakespeare) (pièce de théâtre)

Ces œuvres seront possiblement / probablement étudiées durant l'année.

Pour tous les anglicistes (LVA et LVB) : lisez de l'anglais (littérature, presse), écoutez de l'anglais, regardez des films et séries en anglais et, si possible, parlez anglais ! Vos lectures d'œuvres de la littérature du monde anglophone traduites en français sont également les bienvenues.

Florence Bigo, Anne Fauré, Emmanuelle Fontan-Riolon

ALLEMAND LVA ET LVB

La possibilité est offerte aux élèves ayant suivi l'allemand en LVB au lycée de choisir allemand en LVA en hypokhâgne. Il faut pour cela aimer l'allemand, avoir envie d'apprendre et de travailler ! Il est alors possible de suivre 4 heures d'allemand LVA et 4 heures d'anglais dans un groupe de niveau LVA. Les élèves souhaitant poursuivre en allemand LVB ont deux heures qui sont réservées aux LVB.

Aucun livre de vocabulaire ou de grammaire ne vous est demandé. Le dictionnaire unilingue autorisé aux concours en LVA vous sera prêté pendant votre scolarité en CPGE au lycée (le Duden) ainsi que le jour du concours et n'aura pas à être acheté (sauf si vous le souhaitez).

Vous devez dès aujourd'hui prendre l'habitude de vous informer sur l'actualité internationale et celle des pays de langue allemande. Nul besoin de tout lire : sélectionnez les sujets qui vous intéressent et lisez un article ou deux, voire plus, selon vos capacités et vos envies!

<http://www.focus.de> <http://www.spiegel.de> <http://www.welt.de> <http://www.faz.net>

Arte propose un grand nombre d'émissions intéressantes, à regarder en allemand (éventuellement sous-titrées en français). Des reportages y sont proposés sur les sujets les plus divers et donc forcément sur ceux qui vous intéressent ! <https://www.arte.tv/de/>

Je vous conseille également de recourir à cette mine extraordinaire qu'est le site de la **DW (Deutsche Welle)** et notamment d'utiliser : <https://learngerman.dw.com/de/langsam-gesprochene-nachrichten/s-60040332>. Chaque jour, ce site propose en 5 minutes un concentré d'informations sur l'actualité, avec le fichier audio et le script de l'audio.

Des éditions bilingues sont proposées dans la plupart des bibliothèques municipales. La lecture de quelques œuvres courtes pendant l'été sera un bon moyen de découvrir des auteurs de langue allemande accessibles et passionnants comme Arthur Schnitzler ou Stefan Zweig.

N'hésitez pas à me contacter si vous avez des questions : maleyaq@gmail.com

Au plaisir de vous retrouver à la rentrée !

Marianne Le Yaouanq

ESPAGNOL LVA ET LVB

En hypokhâgne, vous étudierez l'**espagnol** en **LVA** (à raison de 4 heures hebdomadaires) ou en **LVB** (à raison de 2 heures ou de 4 heures hebdomadaires). Vous pourrez d'ailleurs, si vous le souhaitez, intervertir vos LVA et LVB pratiquées au lycée, en fonction de vos aptitudes, de votre profil, de vos appétences et de vos projets.

L'enseignement de l'espagnol en hypokhâgne poursuit trois objectifs :

- faire en sorte que les étudiants acquièrent une maîtrise avancée de la langue tant écrite qu'orale en travaillant toutes les compétences linguistiques (CO, CE, EOC, EOI, EE, EO + traduction : version/thème)
- leur permettre d'acquérir une connaissance fine et approfondie des réalités culturelles hispaniques (Cf. étude de la civilisation espagnole/hispanoaméricaine + de la presse)
- amener les étudiants à se forger une solide culture littéraire par le biais de l'étude approfondie de textes d'auteurs espagnols et latinoaméricains divers et variés (d'époques/de genres littéraires/de registres de langue différents)

Ainsi, l'étude de **la langue** espagnole sera-t-elle indissociable de l'étude de **la civilisation** et de **la littérature hispaniques**.

⇒ **Ouvrages à acquérir** (car nous les utiliserons dès le début de l'année tant en LVA qu'en LVB) :

- FREYSSELINARD Éric, *Le mot et l'idée 2*, Espagnol, Paris : Ophrys (édition 2023)
- *Bescherelle espagnol – les verbes* (ed. Hatier)
- une bonne grammaire espagnole, par exemple: *le Précis de grammaire espagnole*, Pierre Gerboin, Christine Leroy, Hachette Education (édition 2000)
- une bonne grammaire française : Grévisse (par exemple)

⇒ **Dictionnaire unilingue** (dont l'**acquisition** est **conseillée** mais **non obligatoire**) :

CLAVE, Diccionario de uso del español actual. Madrid, Ediciones SM (la fréquentation assidue de ce dictionnaire – en version papier - est **indispensable** car il s'agit du seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de langue du concours d'entrée aux ENS)

⇒ **Pendant les vacances**:

- révisez **la conjugaison espagnole** dont la maîtrise est un **prérequis indispensable** pour bien commencer votre année d'hypokhâgne
- **tenez-vous informés de l'actualité du monde hispanique** en lisant la presse (espagnole, hispanoaméricaine et française – en version papier ou en ligne) : *El País, El Mundo, ABC, La Vanguardia, Clarín, La Jornada, El Mercurio, La Razón, BBC Mundo, Actulatio.com, Le Monde, Courrier International, Libération, Le Monde diplomatique...*
- **écoutez la radio espagnole** sur internet (*Cadena Ser*: <http://cadenaser.com/>, *Radio Exterior de España*: <http://www.rtve.es/podcast/radioexterior/hispanorama/>), **regardez la télévision espagnole** en visionnant quelques reportages du programme *Informe semanal* (<http://www.rtve.es/television/informe-semanal/>) et n'hésitez pas, bien entendu, à **regarder des films ou des séries en VO** (<http://www.rtve.es/television/series-tve/>).
- et surtout **LISEZ** ! (de la prose, de la poésie, du théâtre, ...toutes les œuvres espagnoles ou latinoaméricaines qui vous tentent, y compris en édition bilingue ou en traduction française, si la version originale vous semble quelque peu difficile au début. C'est le plaisir de la lecture qui compte avant tout.)
- vous trouverez ci-dessous quelques liens/propositions pour lire très librement selon vos goûts :
 - * nouvelles : <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
 - * poèmes : <http://www.los-poetas.com/>
 - * œuvres essentielles du patrimoine : <http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/>

En attendant de vous rencontrer avec grand plaisir à la rentrée de septembre, je vous souhaite à toutes et à tous de très bonnes vacances, riches de découvertes, de lectures, de vie et d'envie(s).

Anne Veillard

N'hésitez pas à m'adresser un message si besoin : anne.veillard@ac-normandie.fr

¡Felices vacaciones a todos y hasta luego!

LANGUES ANCIENNES

Deux heures de langue ancienne minimum sont obligatoires pour tous les élèves en hypokhâgne, latin ou grec. Latin plus classique et plus exploitable aux concours, nécessaire pour la spécialité de khâgne Lettres modernes, grec plus exotique, ou les deux (spécialité de khâgne Lettres classiques)

► **Aucun manuel pour les cours de grec et de latin.**

► **Mais, pour tous les niveaux de latin, à terme: *Dictionnaire latin-français* de F. GAFFIOT, Hachette grande édition intégrale indispensable**, que ce soit l'ancienne ou la nouvelle (beaucoup d'occasions).

► **Pour tous les cours : Grammaire, coll. Bescherelle, Hatier Grammaire** dont la terminologie classique et consensuelle est celle qui est utilisée en cours.

ETUDES THEATRALES

Que l'on ait déjà pratiqué, suivi une option, un atelier, ou rien de tout cela, l'option études théâtrales visera à construire un bagage commun au cours de l'année, et ceci débute dès l'été.

► **Penser le théâtre:**

Qu'est-ce que le théâtre ? de Ch. Biet et Ch. Triau (Folio-Essais), achat impératif.

Pas de panique devant la taille du volume ! Cette "bible" ne doit ni impressionner ni être lue intégralement. Lisez les chapitres II, III et V cet été.

Si l'ouvrage vous est déjà connu, tournez-vous vers *la Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours* de B. Boisson, A. Folco et A. Martinez (PUF).

Autre lecture nécessaire non pas d'universitaires mais de praticien (pour ne pas dire magicien) du théâtre : ***l'Espace vide* de Peter Brook (Seuil)** ; c'est rapide, condensé et cela contient tout un monde.

► **Lire du théâtre:** Nous nous occuperons de *dramaturgie*, cette approche qui déplie le texte théâtral dans l'espace, le temps et l'action pour nourrir la mise en scène et le jeu. Elle implique une fréquentation assidue des textes de théâtre, de l'Antiquité à aujourd'hui, et **donc de lire le maximum parmi les textes suivants** : (choisissez en priorité les périodes, auteurs, styles que vous ne connaissez pas et osez les écritures contemporaines, généralement moins fréquentées)

- | | |
|--|---|
| Période antique : | 20 ^e : |
| ⇒ Sophocle, <i>Electre</i> | ⇒ B. Brecht, <i>La Bonne Ame du Sé-Tchouan</i> |
| 16 ^e -17 ^e : | ⇒ J. Genet, <i>les Paravents*</i> |
| ⇒ W. Shakespeare, <i>Macbeth</i> | Période contemporaine : |
| ⇒ Molière, <i>Dom Juan*</i> | ⇒ M. Vinaver, <i>11 septembre 2001</i> |
| 18 ^e : | ⇒ W. Mouawad, <i>Littoral</i> |
| ⇒ Marivaux, <i>La Dispute</i> | ⇒ D. Kelly, <i>A.D.N.</i> |
| Charnière entre 19 ^e -20 ^e : | ⇒ G. Soublin, <i>Pig Boy</i> |
| ⇒ A. Tchekhov, <i>Les Trois Soeurs</i> | |
| ⇒ A. Strindberg, <i>Mademoiselle Julie</i> | |

(la plupart sont des classiques aisément empruntables en bibliothèque, consultables en ligne ou disponibles en bouquinerie ; me contacter si vous éprouvez des difficultés à consulter les titres plus récents)

(* pièce représentée ou adaptée au cours de la saison prochaine dans les théâtres partenaires)

► ***Rassembler et retraverser ses souvenirs de spectateur.trice***, qu'ils soient nombreux ou pas : lister les références de ce qu'on a vu/lu ; recomposer ses souvenirs des spectacles qui ont marqué ; retrouver ses carnets de spectateur ou notes prises après un spectacle ; synthétiser plus largement ce qui plaît, trouble. Un détail d'un spectacle suffit parfois à repenser le théâtre de fond en comble comme le fait J.L. Rivière dans *le Monde en détails*.

► ***Se laisser aller au gré des spectacles de l'été proches de vous*** (théâtre, danse, cirque, arts de la rue...), de festivals amples et nationaux (Avignon, Aurillac...) ou plus régionaux et locaux (Récidives, Sorties de bain, Eclats de rue...).

Contact : ivan.perrot@normandie.fr et site de l'option : www.coulisses-a-vue.fr

Bel été !

Ivan Perrot

MODULE IEP/ SCIENCES PO : HISTOIRE

Etant donné que le programme d'histoire n'est toujours pas connu à ce jour (possiblement fin juillet, voire début septembre), nous pouvons émettre l'hypothèse que le jury va reprendre les mêmes thèmes que l'an dernier, à savoir : *Les relations entre les puissances et les modèles politiques des années 1930 à nos jours* et *Histoire politique, sociale et culturelle de la France depuis les années 1930*. Si les thèmes changent malgré tout, il faut noter que depuis 10 ans les thèmes précédents ont toujours porté sur l'histoire du monde, de l'Europe et de la France depuis 1929.

Aussi, pour se préparer utilement cet été, dans l'optique du concours, puisque le programme d'histoire de la terminale générale porte également sur les conflits et les modèles politiques depuis 1929, vous pouvez :

Dans un premier temps :

- Lire ou relire un manuel d'histoire de terminale
- Votre travail consiste à repérer les grands thèmes, les césures, les acteurs et surtout s'imprégner des documents textuels et iconographiques.

Dans un second temps :

- Lire, un ouvrage sur la France et un autre sur les relations internationales. Au choix :
 - Klinger Thibaut, 2019, *Histoire - Concours commun des IEP*, 2^{ème} éd., Paris, Vuibert, Intégrer SC PO.
 - Touchard Patrice et alii, 2020, *Le siècle des Excès. De 1870 à nos jours*, Paris, Belin.
 - Berstein Serge & Milza Pierre, 2018, *Histoire du monde de 1900 à nos jours*, Paris, Hatier, La compil Initial prépa concours.
 - Berstein Serge & Milza Pierre, 2017, *Histoire du XXe siècle* :
 - Tome 1 : 1900-1945, *La fin du monde européen*, Paris, Hatier, Coll. Initial.
 - Tome 2 : 1945-1973, *Le monde entre guerre et paix*, Paris, Hatier, Coll. Initial.
 - Tome 3 : *De 1973 aux années 90, la fin du monde bipolaire*, Paris, Hatier, Coll. Initial.
 - Tome 4 : *Des années 90 à nos jours, vers le nouveau monde du XXIe*, Paris, Hatier, Coll. Initial, 352 p.
 - DELACROIX Christian, ZANCARINI Michelle, 2010, *La France du temps présent*, Paris, Belin.
 - SIRINELLI Jean François, 2017 (3^{ème} éd.), *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF.
 - VAÏSSE Maurice, 2019, *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, Armand Colin, Coll. U.

Manuel Rodrigues de Oliveira

MODULE IEP/ SCIENCES PO : QUESTION CONTEMPORAINE

A l'heure où nous rédigeons nos indications de travail pour l'été, le nouveau thème pour l'épreuve de questions contemporaines n'est pas connu. Le thème qui reste est l'alimentation.

Pour ce thème et pour le nouveau à venir, nous vous invitons à rechercher des articles de presse (nationale et internationale) et à prendre des notes sur ces articles.

Une bibliographie et une filmographie sur les thèmes sont présentées sur le site du réseau sciences po: reseau-scpo.fr. Certains ouvrages sont parfois longs à lire mais vous pouvez en choisir un et le travailler. Nous vous donnerons d'autres indications à la rentrée.

Pensez aux films, documentaires : ils permettent aussi de réfléchir aux thèmes.

Nous vous souhaitons un bel été,

Laurence Aubert-Masson et Sylvie Bernard
