

Théorie et dramaturgie



Histoire du théâtre



Archives théâtrales



Analyse de spectacles



Conférences

Une option, un parcours

Une option possible en 1^{ère} et 2^{ème} année de CPGE littéraire au lycée Malherbe, pour ceux que le théâtre intéresse, passionne ou simplement intrigue.

Le suivi d'une spécialité ou option théâtre au lycée est bienvenu mais non obligatoire.

Cet enseignement, qui donne lieu à des équivalences universitaires, participe à la constitution d'une culture littéraire, d'une pratique artistique et à l'enrichissement d'un cursus en CPGE littéraire.

A la confluence de l'histoire du théâtre, de la pratique des textes, du travail scénique (jeu et mise en scène) et de la fréquentation des spectacles et des œuvres, l'option études théâtrales développe un parcours sur l'année alternant cours, travaux pratiques, lectures et rencontres.

Partenariat

Les étudiants travaillent *en partenariat avec la Comédie de Caen-CDN de Normandie* (accès facilité aux spectacles, rencontres de professionnels, d'équipes de création) avec le concours de la DRAC. Des liens s'établissent aussi (rencontres, spectacles, visites...) avec d'autres structures théâtrales (Théâtre de Caen, TNB...) ou institutions (Conservatoire, IMEC...).

Un enseignement décliné en quatre perspectives

A raison de 4 heures hebdomadaires (compatibles avec d'autres options), l'enseignement comprend :

=> **Histoire et théories du théâtre** (grandes conceptions de la mise en scène et de la représentation, étude dramaturgique des œuvres).

=> **Maîtrise du langage théâtral** (analyse de la représentation, jeu de l'acteur, scénographie, formation technique aux lumières etc.).

=> **Réalisation-création** (pratique de plateau, initiation au processus de création de petites formes à fortes contraintes).

=> **Socio-économie du théâtre** (lieux & institutions, gestion de compagnies, production).

HK / Cours de première année (hypokhâgne)

Dramaturgies du passé : des origines antiques au 19^{ème} siècle, les grandes œuvres dramatiques européennes (Molière, Shakespeare, Sophocle, Büchner...) sont mises en perspective avec leurs conditions concrètes de création, les mises en scène qui les revisitent et l'apport des grands textes théoriques (Aristote, Diderot...). Sont aussi évoqués des traditions et des codes de jeu : jeu masqué et commedia dell'arte, chœur antique, théâtre oriental (nô, kathakali...)

Dramaturgies du présent : Le cours porte sur les renouveaux du théâtre depuis la fin du 19^{ème} siècle jusqu'aux formes immédiatement contemporaines : les esthétiques (théâtre épique, postdramatique...), les grandes pensées du théâtre (Craig, Brecht, Artaud, Kantor...) et figures de la mise en scène (Vitez, Brook, Ostermeier...), la rencontre des écritures contemporaines (Kelly, Soublin, Hilling...) sans oublier les liens multipliés aujourd'hui entre les arts (danse, cirque, vidéo...).

Réalisation/Pratique/Création

Entre la pratique et la théorie s'effectue une circulation constante ; la composante pratique du premier semestre est consacrée aux exercices collectifs, aux techniques, stages et au travail de scènes. Au cours du deuxième semestre, un projet total (dramaturgie, jeu, mise en scène) sous le regard d'un.e metteur.e en scène professionnel.le est l'occasion de concrétiser, les acquis du cours et d'éprouver le processus de création.

Analyse de la représentation

La formation inclut un ensemble de spectacles (environ 20) et qui sont l'occasion de rencontres avec les équipes, d'écritures critiques, etc.. Et aussi des approches renouvelées du théâtre : interviews, médiation, conférences, recherches en archives théâtrales.



Rencontres avec les équipes



Techniques (lumières...)



Pratique



Mise en scène



Projets de création

L'option apporte des acquis précieux pour :

- **des études littéraires** (un concours d'enseignement comme le CAPES propose une épreuve optionnelle de théâtre),
- **poursuivre un cursus de recherche universitaire**,
- **des carrières liées aux métiers de la culture** (création, médiation culturelle, gestion d'institutions culturelles),
- **des poursuites d'enseignement pratique** (conservatoires, dramaturgie, scénographie...) même si elle ne se substitue pas à ces enseignements.
- **un enrichissement culturel d'un cursus supérieur** dans le cadre de double licence ou de bi-licence, d'études de journalisme, etc.

La deuxième année (khâgne)

Les études théâtrales peuvent être choisies comme spécialité pour le passage du concours des ENS. Le schéma, orienté vers le concours, articule comme en première année théorie, analyse et pratiques, sur un programme annuel renouvelé par moitié chaque année.

Programme du concours 2022-2023 (à titre indicatif) :

Question 1 : L'illusion théâtrale.

Question 2 : *Les Suppliants* d'Elfriede Jelinek et le *Théâtre politique* d'Erwin Piscator.

Projet de fin d'année :
Représentations 15 et 16 juin 20h

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le blog de l'option :
<http://coulisses-a-vue.fr/>



COMÉDIE DE CAEN
CDN DE NORMANDIE



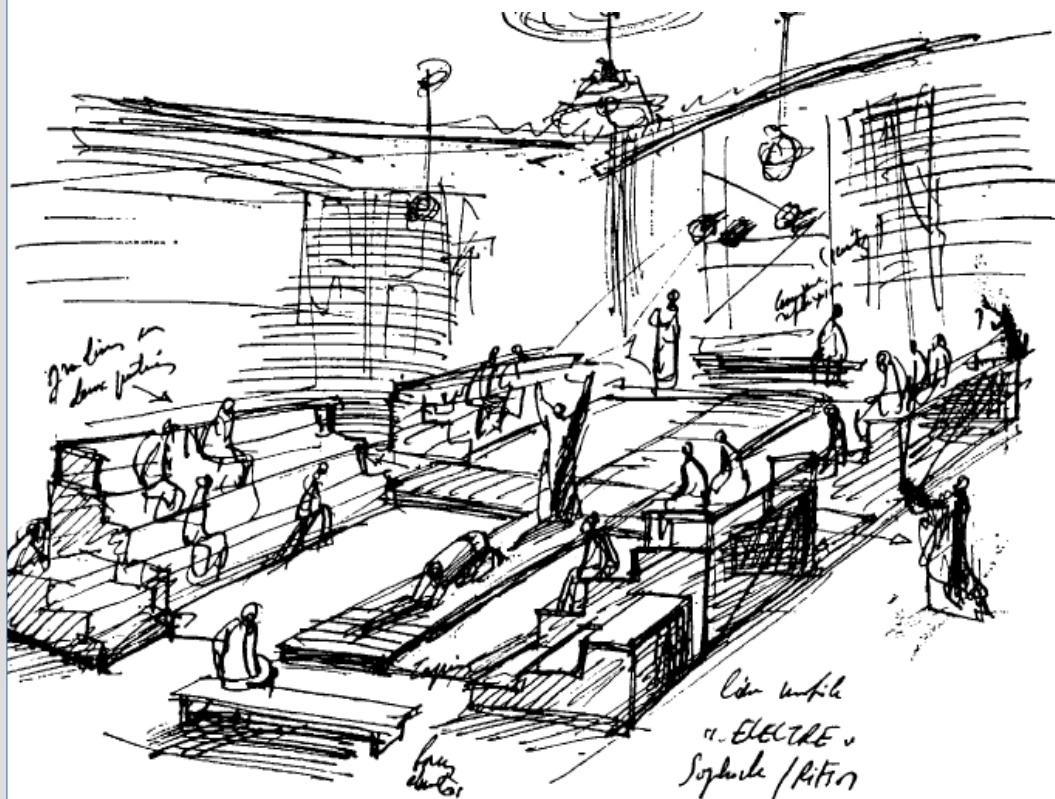
Liberté
Égalité
Fraternité



Direction régionale
des affaires culturelles
de Normandie

Hypokhâgne / CPGE littéraire/ Lycée Malherbe

OPTION ÉTUDES THÉÂTRALES



*Une option en 1^{ère} année et une spécialité en 2^{ème} année
Un enrichissement culturel, disciplinaire et personnel
Une ouverture sur les métiers de la culture
Des acquis pour diversifier les poursuites d'études
Histoire, dramaturgie, pratique, mise en scène
Une (re)découverte concrète des textes*