



BIBLIOGRAPHIE ET CONSEILS DE LECTURE D'HYPOKHÂGNE
CPGE LITTÉRAIRE DU LYCÉE MALHERBE
HK1 ET HK2 / ANNÉE 2024-2025

PHILOSOPHIE.....	1
FRANCAIS.....	1
HISTOIRE.....	2
GEOGRAPHIE.....	3
ANGLAIS LVA & LVB.....	3
ALLEMAND LVA ET LVB.....	4
ESPAGNOL LVA ET LVB.....	4
ITALIEN.....	5
LANGUES ANCIENNES.....	7
ETUDES THEATRALES.....	7
MODULE IEP/ SCIENCES PO : HISTOIRE.....	8
MODULE IEP/ SCIENCES PO : QUESTION CONTEMPORAINE.....	9

PHILOSOPHIE

Deux textes sont à lire **obligatoirement** cet été et il est **indispensable de les acheter dans les éditions et traductions précises qui sont indiquées** :

Platon : *Phédon*, GF-Flammarion n° 489, traduction de Monique Dixsaut. ISBN : 9782080704894

Emmanuel Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, Le livre de poche, traduction, notes et postface de Victor Delbos. ISBN : 9782253065142

Pour vous repérer de façon agréable dans l'histoire de la philosophie, vous pouvez lire *Le monde de Sophie* de Jostein Gaarder.

Par ailleurs, arrivez en Hypokhâgne en ayant **bien relu vos cours** de philosophie de Terminale (et de Première si vous étiez en HLP).

Une dissertation sur table en 4 h aura lieu le vendredi 13 septembre, sur la base de la connaissance du programme de Terminale.

Passez un très bon été !

Sylvie Bernard : (prophilo@outlook.fr)
et Jean-Michel Escamilla (jean-michel.escamilla@ac-normandie.fr)

FRANCAIS

Mettez à profit les heures d'été pour lire des classiques conséquents et parfaire votre connaissance de la littérature française. **Nous vous demandons d'avoir lu pour septembre les œuvres suivantes** :

► **Contes de Perrault**, illustrés par Gustave Doré, présentation par Christelle Bahier-Porte, GF Flammarion, 2006 : ces contes n'ont pas été écrits pour les enfants ! Vous pourrez en janvier assister à l'adaptation en opéra de *Cendrillon* par Rossini au théâtre de Caen.

► **Le Barbier de Séville** et **Le Mariage de Figaro de Beaumarchais** (édition libre) : nous vous proposerons d'assister à l'opéra de Mozart des *Noces de Figaro* au théâtre de Caen en avril.

► **Madame Bovary, de Gustave Flaubert**, éd. G. Séginger, GF Flammarion, 2024 : outre qu'il s'agit d'un immense classique, nous aurons l'occasion dès la journée d'intégration prévue à Rouen le 5 septembre de mettre à profit cette lecture normande.

► **Belle du Seigneur, d'Albert Cohen**, éd. Folio, Gallimard : un incontournable de la littérature sentimentale, un grand roman du 20^e siècle.

Ces lectures feront l'objet dès la rentrée de diverses études et contrôles et serviront de programme imposé pour la première dissertation à la fin du mois de septembre.

Pour les plus gourmands, n'hésitez pas à lire des grands classiques agréables à lire en vacances, comme du Balzac (*Le Lys dans la Vallée, Les Illusions perdues, Le Père Goriot...*), du Zola (*La Bête humaine, Au bonheur des dames, L'Oeuvre...*) ou Stendhal (*Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*)...

Pour les plus courageux de la poésie ou quelques textes théoriques (Préface de *Cromwell* de V. Hugo, *Racine et Shakespeare* de Stendhal, *En lisant en écrivant* de J. Gracq, *Le Degré zéro de l'écriture* de R. Barthes)

Servane L'Hopital (servane.l-hopital@ac-normandie.fr)
et Nicolas Perot (nicolas.perot@ac-normandie.fr)

HISTOIRE

HISTOIRE TRONC COMMUN

La répartition définitive des élèves entre les deux classes de lettres supérieures (HK1 et HK2) s'effectue lors de la prérentrée de septembre. Les thèmes abordés en histoire étant différents d'une classe à l'autre, il est impossible de déterminer, dès aujourd'hui, un quelconque programme de lectures pour cette prochaine rentrée. Inutile donc de vous noyer pendant l'été, seuls et sans méthode, dans de fastidieuses bibliographies. En revanche, afin de préparer utilement votre passage en hypokhâgne, nous vous recommandons vivement...

► 1° de prendre conscience... des différentes facettes de la production historique en feuilletant attentivement, par exemple, les rubriques du magazine L'Histoire consultable dans les bibliothèques municipales (les n° 331 et n° 447 des mois d'avril 2008 et de mai 2018 proposent ainsi de captivants dossiers sur les découvertes, débats et polémiques qui ont traversé l'historiographie des quarante dernières années), en fréquentant les rayonnages « histoire » de vos médiathèques de proximité, en visitant à l'occasion sites archéologiques, musées, expositions, en écoutant des podcasts internet touchant à des thèmes historiques suscitant votre intérêt (émissions de France internet 2000 ans d'histoire, Autant en emporte l'Histoire, Face à l'Histoire, etc. ; la forge numérique de la MRSH / Université de Caen ; les lundis de l'histoire, le Cours de l'Histoire sur France culture, site Storiavoce, etc.) Il y en a pour tous les goûts... L'histoire est une discipline de rigueur et de culture qui requiert esprit critique et curiosité intellectuelle.

► 2° de consolider l'assise de vos connaissances : en histoire contemporaine, une solide maîtrise des programmes du lycée est attendue (problématiques des séquences abordées, concepts, mots-clés, repères chronologiques et géographiques...) Ne perdez pas de vue les acquis méthodologiques forgés au cours des trois dernières années : prise de notes, analyse documentaire, composition, cartographie historique... En effet, ils devront être très rapidement mobilisés. Pour réussir son entrée en CPGE, il importe enfin de bien comprendre quels sont les objectifs généraux de la formation dispensée en lettres sup. (hypokhâgne) et, plus précisément en ce qui nous concerne, quels sont ceux de la formation en histoire. Pour cela, je vous renvoie au Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale disponible à l'adresse www.education.gouv.fr : BOEN spécial n° 5, du 30 mai 2013 « Objectifs de formation des classes préparatoires littéraires aux grandes écoles ». Sa lecture en est aisée et précise parfaitement le contrat de travail de l'année. Lisez-le avec attention. Les programmes de première année abordent trois des quatre grandes périodes de l'histoire (histoire contemporaine, histoire moderne, histoire médiévale, histoire ancienne). Les thèmes choisis vous seront présentés en début d'année, une fois les groupes constitués. Guidés par vos enseignants, vous en découvrirez

alors les problématiques et les ressorts historiographiques les plus actuels. Vous seront également présentés les ouvrages, manuels et articles nécessaires à leur compréhension.

Bonnes vacances à tous !

Franck Mauger et Thomas Hervouët

GEOGRAPHIE

L'objectif de cette courte bibliographie est de vous faire « entrer » en géographie et de vous permettre un premier contact avec quelques uns des thèmes étudiés cette année. (la crise du monde agricole et la place de l'environnement dans les territoires ruraux, la mise en tourisme des territoires, la Russie).

Des ouvrages scientifiques :

BAILLY Antoine, RENATO Scariati, 2018, *Voyage en nouvelle géographie, Anthropos*. A lire avant la rentrée. Un ouvrage court, facile à lire et à mettre dans son sac de plage, qui nous montre que la géographie est partout, qu'elle propose une approche engagée et humaniste du monde et que nous sommes tous par nos regards et pratiques des géographes.

Des outils :

La presse : elle est un outil indispensable car la géographie est omniprésente dans la plupart des questions d'actualité, qu'il s'agisse de nos thèmes sur la France ou sur la Russie.

Des atlas : - Pour les optionnaires en géographie, *l'Atlas du XXI^e siècle, Nathan*, (édition la plus récente), c'est un ouvrage à acquérir. Pour les autres, dans le cadre des colles, il sera extrêmement utile (disponible au CDI du lycée).

- *L'Atlas géographique et géopolitique de la France*, Collection Autrement, 2022, vous permettra une première approche du territoire français à travers une grande variété de cartes thématiques.

- La revue *Carto*. Une revue que vous trouverez en librairie, tous les deux mois, et qui propose de relire en cartes les événements marquants de l'actualité.

Des films ou des BD : *Algues vertes*, 2019, LERAUD Inès et VAN HOVE Pierre, Delcourt. BD documentaire exceptionnelle sur le scandale sanitaire, écologique et politique des algues vertes ; un film inspiré de cette BD est sorti en salle en 2023.

Et vous :

On peut également, et peut-être premièrement, faire de la géographie pendant ces deux mois d'été grâce à vos activités et à vos mobilités : observez les paysages, les territoires que vous allez traverser, découvrir, où vous allez vous installer sur une courte période (les lieux du voyage), mais aussi ceux que vous pratiquez au quotidien : leurs aménagements, leurs dynamiques, leurs acteurs... Goûtez les produits du terroir, discutez avec ceux qui les vendent et ceux qui les fabriquent...

Bonnes vacances...

Laurence Aubert Masson, Boris Ernult

ANGLAIS LVA & LVB

Anglais LVA :

► L'achat du **dictionnaire CONCISE OXFORD unilingue** est conseillé pour la rentrée mais si besoin vous pouvez différer cet achat et, dans un premier temps, utiliser les exemplaires mis à votre disposition au CDI.

► **Les enseignantes des deux classes vous préciseront respectivement à la rentrée quels manuels de grammaire, de vocabulaire et quelles œuvres intégrales vous procurer.**

► **Quelques lectures pour la rentrée :**

Tales of Mystery and Imagination (Edgar Allan Poe)

The Hours (Michael Cunningham), édition au choix

Sonnets (William Shakespeare), édition bilingue au choix

The Picture of Dorian Gray (Oscar Wilde), Penguin

***The Cockroach* (Ian McEwan), *Jonathan Cape*
Dr Faustus (Christopher Marlowe); *New Mermaid***

Anglais LVB :

- Un fascicule de vocabulaire anglais-français vous sera distribué à la rentrée. N'achetez donc aucun livre de vocabulaire.
- Les références de l'ouvrage de grammaire à acheter vous seront communiquées à la rentrée.
- Si vous désirez vous procurer un dictionnaire avec lequel travailler, achetez le **CONCISE OXFORD unilingue** (dans son édition la plus récente idéalement). Cet achat n'est toutefois pas obligatoire (ni prioritaire).
- Les œuvres intégrales à lire durant l'année vous seront indiquées à la rentrée.

► **Quelques suggestions de lecture (idéalement en anglais mais possiblement en français pour commencer):**

***Bartleby, the Scrivener: A Story of Wall Street* (Herman Melville) (nouvelle)**

***A Modest Proposal* (Jonathan Swift) (pamphlet)**

***Hamlet* (William Shakespeare) (pièce de théâtre)**

Ces œuvres seront très probablement étudiées durant l'année.

Florence Bigo, Anne Fauré, Emmanuelle Fontan-Riolon

ALLEMAND LVA ET LVB

Aucun livre de vocabulaire ou de grammaire ne vous est demandé. Le dictionnaire unilingue autorisé aux concours en LVA vous sera prêté pendant votre scolarité en CPGE au lycée (le Duden) ainsi que le jour du concours et n'aura pas à être acheté (sauf si vous le souhaitez).

Vous devez dès aujourd'hui prendre l'habitude de vous informer sur l'actualité internationale et celle des pays de langue allemande. Nul besoin de tout lire: sélectionnez les sujets qui vous intéressent et lisez un article ou deux, voire plus, selon vos capacités et vos envies!

<http://www.focus.de> <http://www.spiegel.de> <http://www.welt.de> <http://www.faz.net>

Arte propose un grand nombre d'émissions intéressantes, à regarder en allemand (éventuellement sous-titrées en français). Des reportages y sont proposés sur les sujets les plus divers et donc forcément sur ceux qui vous intéressent! <https://www.arte.tv/de/>

Je vous conseille également de recourir à cette mine extraordinaire qu'est le site de la **DW (Deutsche Welle)** et notamment d'utiliser: <https://learngerman.dw.com/de/langsam-gesprochene-nachrichten/s-60040332> Chaque jour, ce site propose en 5 minutes un concentré d'informations sur l'actualité, avec le fichier audio et le script de l'audio.

Des éditions bilingues sont proposées dans la plupart des bibliothèques municipales. La lecture de quelques œuvres courtes pendant l'été sera un bon moyen de découvrir des auteurs de langue allemande accessibles et passionnants comme Arthur Schnitzler ou Stefan Zweig.

N'hésitez pas à me contacter si vous avez des questions: maleyaq@gmail.com

Au plaisir de vous retrouver à la rentrée!

Marianne Le Yaouanq

ESPAGNOL LVA ET LVB

En hypokhâgne, vous étudierez l'**espagnol** en **LVA** (à raison de 4 heures hebdomadaires) ou en **LVB** (à raison de 2 heures ou de 4 heures hebdomadaires). Vous pourrez d'ailleurs, si vous le souhaitez, intervertir vos LVA et LVB pratiquées au lycée, en fonction de vos aptitudes, de votre profil, de vos appétences et de vos projets.

L'enseignement de l'espagnol en hypokhâgne poursuit trois objectifs :

- faire en sorte que les étudiants acquièrent une maîtrise avancée de la langue tant écrite qu'orale en travaillant toutes les compétences linguistiques (CO, CE, EOC, EOI, EE, EO + traduction :

version/thème)

- leur permettre d'acquérir une connaissance fine et approfondie des réalités culturelles hispaniques (Cf. étude de la civilisation espagnole/hispano-américaine + de la presse)
- amener les étudiants à se forger une solide culture littéraire par le biais de l'étude approfondie de textes d'auteurs espagnols et latino-américains divers et variés (d'époques/de genres littéraires/de registres de langue différents)

Ainsi, l'étude de **la langue** espagnole sera-t-elle indissociable de l'étude de **la civilisation** et de **la littérature hispaniques**.

⇒ **Ouvrages à acquérir** (car nous les utiliserons dès le début de l'année tant en **LVA** qu'en **LVB**) :

- FREYSSSELINARD Éric, *Le mot et l'idée 2*, Espagnol, Paris : Ophrys (édition 2023)
- *Bescherelle espagnol – les verbes* (ed. Hatier)
- une bonne grammaire espagnole, par exemple *Grammaire active de l'espagnol* de Pastor & Prost, Ed. Le Livre de Poche
- une bonne grammaire française : Grévisse (par exemple)

⇒ **Dictionnaire unilingue** (dont l'**acquisition** est **conseillée** mais non obligatoire) :

CLAVE, Diccionario de uso del español actual. Madrid, Ediciones SM (la fréquentation assidue de ce dictionnaire – en version papier - est indispensable car il s'agit du seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de langue du concours d'entrée aux ENS)

⇒ **Pendant les vacances**:

- révisez **la conjugaison espagnole** dont la maîtrise est un **prérequis indispensable** pour bien commencer votre année d'hypokhâgne
 - **tenez-vous informés de l'actualité du monde hispanique** en lisant la presse (espagnole, hispano-américaine et française – en version papier ou en ligne) : *El País, El Mundo, ABC, La Vanguardia, Clarín, La Jornada, El Mercurio, La Razón, BBC Mundo, Actulativo.com, Le Monde, Courrier International, Libération, Le Monde diplomatique...*
 - **écoutez la radio espagnole** sur internet (*Cadena Ser*: <http://cadenaser.com/>, *Radio Exterior de España*: (<https://www.rtve.es/radio>) **regardez la télévision espagnole** en visionnant quelques reportages du programme *Informe semanal* (<http://www.rtve.es/television/informe-semanal/>) et n'hésitez pas, bien entendu, à **regarder des films ou des séries en VO** (<http://www.rtve.es/television/series-tve/>).
 - et surtout **LISEZ** ! (de la prose, de la poésie, du théâtre, ...toutes les œuvres espagnoles ou latino-américaines qui vous tentent, y compris en édition bilingue ou en traduction française, si la version originale vous semble quelque peu difficile au début. C'est le plaisir de la lecture qui compte avant tout.)
 - vous trouverez ci-dessous quelques liens/propositions pour lire très librement selon vos goûts :
- * nouvelles : <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
 - * poèmes : <http://www.los-poetas.com/>
 - * œuvres essentielles du patrimoine : <http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/>
- En attendant de vous rencontrer avec grand plaisir à la rentrée de septembre, je vous souhaite à toutes et à tous de très bonnes vacances, riches de découvertes, de lectures, de vie et d'envie(s).

Claudine Abril

N'hésitez pas à m'adresser un message si besoin : claudine.abril@ac-normandie.fr

¡Felices vacaciones a todos y hasta luego!

ITALIEN

Ouvrages à posséder obligatoirement pour la rentrée:

Anthologie de la littérature italienne (3^{ème} édition revue et corrigée), volume 3, XIX et XX siècles. ISBN : 978626 8107- 0732-4. Année :2021

Vocabulaire de l'italien contemporain : Le Robert et Nathan. Nathan (**Seule** édition de vocabulaire autorisée)

Manuel d'exercices:

Grammaire pratique de l'italien (ce manuel comporte également une partie théorique de grammaire). Cécile Terreaux-Scotto. Editions Ellipse 2016

N.B Ces ouvrages **obligatoires (anthologie et manuel d'exercices)** serviront également pour l'année suivante en khâgne en 2025 /2026 et donc l'achat se fait une fois pour les deux années.

Pour travailler au quotidien:

Il est vivement souhaitable de posséder un bon dictionnaire bilingue ET Le Bescherelle des verbes italiens, le Bled des verbes italiens ou tout manuel de verbes italiens conjugués.

Pour les vacances.

Il est toujours profitable de ne pas rester pendant une longue période sans travailler une langue étrangère. Travailler en se faisant aussi plaisir est le meilleur gage de réussite. Alors, n'hésitez pas à explorer, chercher, fouiller, découvrir, à vous ouvrir à tous les champs de la culture, de la civilisation, de la littérature italiennes. Voici donc quelques suggestions qui pourront vous être utiles.

Pour lire la presse , voir des vidéos, écouter des émissions:

www.repubblica.it

www.corrieredellasera.it

www.ilfattoquotidiano.it

Micromega : <http://temi.repubblica.it/micromega-online/>

www.lastampa.it

www.cultura.rai.it/

www.espresso.it

www.raistoria.rai.it

Radici : (www.radici-press.net) podcasts d'articles ou de débuts d'articles accessibles sans abonnements.

Revue d'actualité, langue et culture, arts, musique.

Radiotre : (www.radio.rai.it/radio3/Ascolta.cfm) Possibilité de podcaster.

Tous les journaux italiens proposent une multitude de vidéos, souvent courtes. Un moyen de se cultiver, de suivre l'actualité, de parfaire ses connaissances en civilisation italienne ;

Pour écouter de l'italien:

Audiolingua, site de langues avec des enregistrements effectués par des locuteurs natifs.

Livres lus : <http://www.liberliber.it>

Radios et vidéos :

Radiotre(www.radio.rai.it/radio3/Ascolta.cfm) possibilité de podcaster

Pour réviser ou perfectionner son italien en ligne pendant les vacances:

www.duolingo.com

imparare l'italiano: <http://www.italiano.rai.it>

On pourra également lire en langue italienne avec grand profit ou regarder des films italiens. N'hésitez pas non plus à regarder des séries, à écouter des chansons, de l'opéra, à regarder des pièces jouées en italien (exemples : théâtre de Goldoni ou de Pirandello) à vous intéresser aux peintres italiens, à regarder leurs oeuvres d'art, à visiter des musées physiquement ou virtuellement . Votre première règle durant cette période estivale : apprendre, progresser mais en passant de bons moments, en vous faisant plaisir !

Voici quelques auteurs italiens parmi bien sûr des centaines de bons auteurs. Suivant votre niveau, vos possibilités, vous pouvez lire en français, en édition bilingue, en italien. L'essentiel est de nourrir une appétence pour la lecture, de lire, lire et encore lire et d'autant plus que vous avez choisi une filière littéraire où en principe on adore la lecture dans tous ses états.

Quelques auteurs italiens : Dino Buzzati ; Natalia Ginzburg ; Alberto Moravia;Giorgio Bassani; Cesare Pavese ;Primo Levi; Elsa Morante; Italo Calvino; Mario Rigoni Stern, Leonardo Sciascia; Antonio Gramsci; Antonio Tabucchi; Alessandro Baricco; Erri de Luca; Dacia Maraini, Luigi Pirandello (dont de nombreuses oeuvres théâtrales pour les passionnés de théâtre), Niccolò Ammaniti, Rosetta Loy, Donato Carrisi (pour les amateurs de bons policiers), Marco Vicchi (pour les amateurs de bons policiers), Paolo Cognetti....

Quelques grands du cinéma:

Cinéma classique: Roberto Rossellini, Ettore Scola, Vittorio de Sica, Luchino Visconti

Cinéma récent: Marco Tullio Giordana, Matteo Garrone; Paolo Sorrentino, Marco Bellocchio

Pour commander des manuels de cours ou acheter des romans en italien:

Le brouillon de culture, Caen . Un rayon est dédié aux langues étrangères dont un très bon rayon en italien. Il se trouve tout au fond de la librairie. Pour des conseils de lectures, des choix à faire, demander Clémence qui vous conseillera de la meilleure façon possible !

Pour commander des romans ou DVD en italien et en ligne:

www.amazon.it

www.ibs.it

Pour ceux qui veulent réviser de façon théorique pendant les vacances :

Conjugaisons : revoir à fond : présent, passé composé, imparfait, futur, conditionnel.

Le passé simple qui est un peu complexe est repris complètement en hypokhâgne et en khâgne ainsi que les concordances des temps et les subjonctifs.

Grammaire : revoir la grammaire vue au collège et au lycée et la maîtriser de son mieux . N' hésitez pas à utiliser la partie théorique du « **Grammaire pratique de l'italien** » dont vous aurez impérativement besoin dès la semaine de la rentrée.

Pour des questions ou des demandes complémentaires, vous pouvez me joindre à l'adresse suivante :

dominique.levasseur@ac-normandie.fr

Buon lavoro e bella estate a tutte e tutti!

Dominique Levasseur.

LANGUES ANCIENNES

Le Lycée Malherbe offre en hypokhâgne les deux langues anciennes latin et grec, en niveau débutant ou en nouveau confirmé (si vous en avez fait au lycée), au minimum deux heures dans une langue. Votre attention est attirée sur le fait que vous pouvez faire les deux langues et accéder ainsi, en deuxième année, à la spécialité Lettres classiques, à condition de les avoir commencées dès la première année si vous êtes débutant.

Pour ces cours de langue, les professeurs fourniront les supports pédagogiques. Vous pourrez être amenés à avoir vous-même le gros dictionnaire latin-français Gaffiot en fonction du cours de latin dans lequel vous serez affecté.

Un programme de culture antique sera traité sur deux ans dans les cours de langue ainsi que dans une heure spécifique qui lui est entièrement consacrée. Pour les années 2024-2026, l'intitulé est « **Amour et amitié** ». Vous êtes invités à profiter des vacances pour lire quelques ouvrages classiques qui seront exploités pendant cette heure de cours, dans les éditions mentionnées si vous n'en avez pas d'autres :

Homère, *Illiade*, trad. E. Lasserre, Paris, GF-Flammarion, 1965, en particulier : chants I, III, VI, (IX), XVI, XVIII, (XXI), XXII, (XXIII), XXIV

Homère, *Odyssée*, trad. Leconte de Lisle, préface et éd. P. Wathelet, Paris, Pocket, 1998, en particulier : chants I, VIII, X, XVI, XXII, XXIII, XXIV

Euripide, *Hippolyte*

Platon, *Le Banquet*

Virgile, *Enéide*, trad. M. Rat, Paris, GF-Flammarion, 1965, en particulier : chant IV

Saint Augustin, *Confessions*, en particulier : livres I et II

Bible, traduction T.O.B., en particulier : Genèse, quatre Evangiles.

ETUDES THEATRALES

Que l'on ait déjà pratiqué, suivi une option, un atelier, ou rien de tout cela, l'option études théâtrales est ouverte à toutes et tous. Elle construira un bagage commun (de lectures, spectacles...) au cours de l'année, et l'été permet de construire, d'abord par la lecture et la pensée, les bases de ce bagage.

► Penser le théâtre:

Qu'est-ce que le théâtre ? de Ch. Biet et Ch. Triau (Folio-Essais), achat impératif. Pas de panique devant la taille du volume ! Cette "bible" ne doit ni impressionner ni être lue intégralement. Lisez les chapitres II, III et V cet été (Si l'ouvrage vous est déjà connu, tournez-vous vers *la Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours* de B. Boisson, A. Folco et A. Martinez, PUF).

Autre lecture nécessaire non pas d'universitaires mais de praticien (pour ne pas dire magicien) du théâtre : ***l'Espace vide de Peter Brook (Seuil)*** ; c'est rapide, condensé et cela contient tout un monde. Lire, prendre des notes des passages marquants.

► **Lire du théâtre:** Nous nous occuperons de *dramaturgie*, cette approche qui déploie le texte théâtral dans l'espace, le temps et l'action pour nourrir la mise en scène et le jeu. Elle implique une fréquentation assidue des textes de théâtre, de l'Antiquité à aujourd'hui, et **donc de lire le maximum parmi les 12 textes suivants en choisissant en priorité les périodes, auteurs, styles que vous connaissez peu ou pas** (et osez les écritures contemporaines, généralement moins fréquentées, mais cruciales dans l'année) :

Période antique :

⇒ Sophocle, *Antigone*

16^e-17^e :

⇒ W. Shakespeare, *Othello**

⇒ Molière, *Dom Juan**

18^e :

⇒ Marivaux, *Les Fausses Confidences**

19^e :

⇒ Büchner, *la Mort de Danton*

Charnière entre 19^e-20^e :

⇒ H. Ibsen, *Maison de poupée* ou Hedda Gabler**

⇒ A. Tchekhov, *Les Trois Soeurs*

20^e :

⇒ B. Brecht, *La Bonne Ame du Sé-Tchouan.*

⇒ J-L Lagarce, *Le Pays lointain.*

Période contemporaine :

⇒ M. Vinaver, *11 septembre 2001*

⇒ W. Mouawad, *Littoral*

⇒ S. Gallet, *Le Pays innocent*

Évitez, au moins dans un premier temps, les achats : la plupart sont des classiques aisément empruntables en bibliothèque, consultables en ligne ou disponibles en bouquinerie ; me contacter par mail si vous éprouvez des difficultés à consulter les titres plus contemporains.

(* pièce représentée ou adaptée au cours de la saison prochaine dans les théâtres partenaires)

► **Rassembler et retraverser ses souvenirs de spectacles vus**, qu'ils soient nombreux ou pas : lister les références de ce qu'on a vu/lu ; recomposer ses souvenirs des spectacles qui ont marqué ; retrouver ses carnets de spectateur ou notes prises après un spectacle ; synthétiser plus largement ce qui plaît, trouble, intrigue au théâtre. Un détail d'un spectacle suffit parfois à repenser le théâtre de fond en comble comme le fait J.L. Rivière dans *le Monde en détails*.

► **Se laisser aller au gré des spectacles de l'été proches de vous** (théâtre, danse, cirque, arts de la rue...), de festivals amples et nationaux (Avignon, Aurillac...) ou plus régionaux et locaux (Récidives, Sorties de bain, Eclats de rue...).

Contact : ivan.perrot@normandie.fr et site de l'option : www.coulistes-a-vue.fr

Bel été !

Ivan Perrot

MODULE IEP/ SCIENCES PO : HISTOIRE

Étant donné que le programme d'histoire n'est toujours pas connu à ce jour (publication prévue le 4 juillet), nous pouvons émettre l'hypothèse que le jury va reprendre les mêmes thèmes que l'an dernier, à savoir : *Les relations entre les puissances et les modèles politiques des années 1930 à nos jours* et *Histoire politique, sociale et culturelle de la France depuis les années 1930*. Si les thèmes changent malgré tout, il faut noter que depuis 10 ans les thèmes précédents ont toujours porté sur l'histoire du monde, de l'Europe et de la France depuis 1929.

Aussi, pour se préparer utilement cet été, dans l'optique du concours, puisque le programme d'histoire de la terminale générale porte également sur les conflits et les modèles politiques depuis 1929, vous pouvez :

Dans un premier temps :

- Lire ou relire un manuel d'histoire de terminale
- Votre travail consiste à repérer les grands thèmes, les césures, les acteurs et surtout s'imprégner des documents textuels et iconographiques.

Dans un second temps :

- Lire, un ouvrage sur la France et un autre sur les relations internationales. Au choix :
 - Klinger Thibaut, 2022, *Histoire - Concours commun des IEP. Tout pour réussir l'analyse de documents*, Paris, Vuibert, Intégrer SC PO. (une nouvelle édition est prévue cet été).
 - Touchard Patrice et alii, 2020, *Le siècle des Excès. De 1870 à nos jours*, Paris, Belin.
 - Berstein Serge & Milza Pierre, 2018, *Histoire du monde de 1900 à nos jours*, Paris, Hatier, La compil Initial prépa concours.
 - Berstein Serge, Milza Pierre & alii, 2017-2022, *Histoire des XXe-XXIè siècles* :
 - Tome 1 : 1900-1945, *La fin du monde européen*, Paris, Hatier, Coll. Initial.
 - Tome 2 : 1945-1973, *Le monde entre guerre et paix*, Paris, Hatier, Coll. Initial.
 - Tome 3 : 1973-2000, *la fin du monde bipolaire*, Paris, Hatier, Coll. Initial.
 - Tome 4 : 2000 à nos jours, *le temps de la mondialisation*, Paris, Hatier, Coll. Initial.
 - Delacacroy Christian, Zancarini-Fournel Michelle, 2010, *La France du temps présent*, Paris, Belin. (Réédition en poche : Folio histoire de France 2022)
 - Sirinelli Jean François, 2019 (3^{ème} éd.), *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF.
 - Vaïsse Maurice, 2023 (18^{ème} éd.), *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, Armand Colin, Coll. U.

Manuel Rodrigues de Oliveira

MODULE IEP/ SCIENCES PO : QUESTION CONTEMPORAINE

A l'heure où la bibliographie pour l'entrée en Hypokhâgne est conçue, un seul des deux thèmes au programme est connu : **le corps**.

Une bibliographie officielle du réseau sciences-po est en ligne, accessible avec le lien suivant : [bibliographie_le_corps_vf.pdf \(reseau-scpo.fr\)](#)

D'autres références vous seront indiquées par vos enseignantes.

Le second thème sera connu prochainement et mis en ligne : vous y accéderez avec le lien [reseau-scpo.fr](#), dans la rubrique *Intégrer un Sciences Po* ou en page d'accueil.

Durant l'été, cherchez des articles sur internet ou dans la presse écrite ou écoutez des informations (podcasts, interviews) sur les deux thèmes. Prenez quelques notes sur ces écoutes ou ces lectures afin que nous puissions discuter à la rentrée de ce que vous avez trouvé.

Passez de très belles vacances !

Laurence Aubert-Masson (laubertmasson@outlook.com)
et Sylvie Bernard [Sylvie Bernard : prophilo@outlook.fr](mailto:prophilo@outlook.fr))