

INDICATIONS DE TRAVAIL

QUESTION 1: La répétition:

1. Pour réfléchir à la notion :

Denis GUENOUN, conférence « Sur les deux sens de la répétition » **(en ligne)**

Gaëlle PERIOT-BLED, article « la Scène théâtrale et le ressassement » **(en ligne)**

Le texte de Denis Guénoun commente une oeuvre philosophique qui mérite d'être lue : *la Reprise* de Sören KIERKEGAARD.

2. La répétition comme processus de travail : quelques extraits pour saisir ce qui peut se jouer dans la répétition.

- **Peter BROOK**, *l'Espace vide*, chapitre « le théâtre immédiat » **(en ligne)**

- **Louis JOUVET**, *Molière et la Comédie classique*, extrait des cours au Conservatoire **(en ligne)**

- Article d'Irène BONNAUD « Brecht metteur en scène » **(en ligne)**

- Constantin STANISLAVSKI : Extrait de répétition des *Trois Soeurs* par Stanislavski in *La Ligne des actions physiques* de Marie-Christine AUTANT-MATHIEU **(en ligne)**

- Extraits courts d'Antoine VITEZ sur la répétition de la convention, de l'histoire du théâtre, l'art du refaire **(en ligne)**

Pour approfondir :

- *les Répétitions de Stanislavski à aujourd'hui* (volume collectif chez Actes Sud).

- *(Re)play it gain*, *Théâtre Public* n°249 (octobre 2023 (accessible sur Cairn par la BU de l'Université de Caen)).

3. Des dramaturgies intégrant la répétition :

(a) une pièce sur la mise en abyme de la répétition :

- **Six Personnages en quête d'auteur** de Luigi PIRANDELLO

- **En répétition** de Samuel GALLET. **(en ligne)**

(b) des pièces fondées sur le principe de la répétition et de la variation :

- **Fiction d'hiver et des Tulipes** de Noëlle RENAUDE **(en ligne, en commun avec la question 2).**

- **Summer evening** de Javier VICEDO ALOS **(en ligne)**

Mais aussi des pièces de :

- Bernard-Marie KOLTES (*La Solitude dans les champs de coton*)

- Jon FOSSE (*Je suis le vent*)

- ou Arne LYGRE (*Jours de joie*)

4. Pensez aux spectacles vus cette année et à leur lien éventuel avec le motif de la répétition.

QUESTION 2

1. Lire *Ma Solange Comment t'écrire mon désastre* Alex Roux

de Noëlle RENAUDE (édition Théâtrales). La lecture est forcément foisonnante et déroute le repérage de structure ou la mémoire. Ce n'est pas grave : la lecture est ici vraiment une aventure. Tentez de lire des passages à haute voix, savourez et notez les types de paroles (dialogue, récit...) et les micro-genres : fait divers, scène dramatique, notes, confidence, cris, anecdote, discours...

Acceptez de vous perdre et d'arracher des morceaux à ce grand tout en apprenant une page de votre choix (un ou plusieurs fragments à la suite).

D'autres oeuvres de Noëlle Renaude (nettement plus courtes!) devront être lues par les K1 (Ulm) ;

- **Des Tulipes**

- **Fiction d'hiver**

- *Ceux qui partent à l'aventure*

- et *Madame Ka*

Les deux premières devront être lues de tous et toutes (lien avec la question 1).

2. Lire le *Théâtre des Paroles* de Valère NOVARINA

(édition POL) en commençant par les textes plus faciles au premier contact (« Lettre aux acteurs », « Entrée dans le théâtre des oreilles », « Carnets », « Pour Louis de Funès ») en prenant des notes sur les thèses essentielles mais aussi en appréciant une écriture qui est parfois moins théorique qu'artistique. Les autres chapitres peuvent surprendre un peu car l'auteur fait référence à certaines de ses pièces passées comme l'*Atelier volant* et parce qu'il se livre à des improvisations, jeux avec les mots et syllabes. Mesurez aussi en quoi les propos de Novarina peuvent entrer en résonance avec votre lecture de l'oeuvre de Noëlle Renaude.

Pour approfondir ou simplifier (les textes sont plus clairs), Novarina a écrit un autre volume d'essais, *Devant la Parole*.

3. Captation : Si vous voulez voir à quoi ressemble un spectacle de Novarina, voir ici (l'*Acte inconnu*).